

November 2022

原広司 建築に何が可能かー有孔体と浮遊の思想の55年ー

建築家・原広司は、東京大学で28年に渡り教鞭をとりながら、個人住宅から美術館や教育施設、さらに駅舎、高層建築、ドーム建築などの大規模建築に至るまで幅広く建築作品を創り出してきた。その中には、JR 京都駅、大阪の新梅田シティ・スカイビル、札幌ドームなど世界的に著名なランドマーク作品も含まれる。

また原による数学、哲学、芸術をはじめとした多様な視点からの建築に関する思索は、日本の現代建築の発展を大きく牽引した。その代表である1967年の著書『建築に何が可能か』における「有孔体」と「浮遊」の思想に始まる原の思想は、その後、反射性住居、多層構造、機能から様相へ、集落の教え、離散的空間など多彩な建築概念に発展し、現代建築に計り知れない影響を与えた。加えて、他文化分野との交流にも大いに貢献し、一例をあげると、原が、友人である小説家・大江健三郎の故郷の愛媛県で設計した内子町立大瀬中学校は、大江健三郎の小説『燃えあがる緑の木』(1995年)の中に形を変えて登場する。

本展覧会では、近年、原広司＋アトリエ・ファイ建築研究所から国立近現代建築資料館に寄贈された建築資料群の中から、「有孔体」と「浮遊」というテーマの展開を示す図面とスケッチを、年代を追いながら展示。原広司作品の根源であるこの二つの発想が、住宅から大規模建築、都市に至るまで、いかに具現化し、発展したかという点に着目する。「思想:オブジェ、イメージ図、著作物」、「構想:スケッチ」、「実想:設計図面」という三つの「想」による展示を通し、原広司の思想と実体的建築の関係を解説するための場、独創的な建築デザインの背後にある思考や知的側面へと誘う。

[主催]文化庁

[協力]アトリエ・ファイ建築研究所、公益財団法人東京都公園協会

[会場]文化庁国立近現代建築資料館(東京都文京区湯島4-6-15湯島地方合同庁舎内)

[会期]令和4年12月13日(火)～令和5年3月5日(日)

*12月26日(月)～1月4日(水)年末年始休館、毎週月曜休館(但、1月9日は開館し、1月10日休館)

[時間]10:00 - 16:30

■展示内容 Contents

1. 有孔体と浮遊の思想の誕生 1960年代

伊藤邸(1967)、慶松幼稚園(1967)

2. 反射性住居と世界の集落調査 1970年代

原邸(1974)、ニラム邸(1978)、工藤山荘(1976)

3. 公共建築と様相論 1980年代

田崎美術館(1986)、飯田市美術博物館(1988)、ヤマトインターナショナル(1986)、那覇市立城西小学校(1987)、内子町立大瀬中学校(1992)

4. 巨大建築での有孔体と浮遊の実現 1990年代

新梅田シティ・スカイビル(1993)、JR京都駅ビル(1997)、宮城県図書館(1998)、札幌ドーム(2001)

X. コンペティションとイマジナリー

500M×500M×500M(1992)、ピエモンテ州新庁舎設計競技(2000)、実験住宅モンテビデオ(2003)

■関係者プレビュー2022年12月12日(月)、一般公開日に先がけ、関係者及びプレス向けにプレビューを行います。参加ご希望の方は下記までお問い合わせください。

■企画運営、問合せ先

文化庁国立近現代建築資料館

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

<https://nama.bunka.go.jp>

TEL 03-3812-3401 FAX 03-3812-3407

Email: nama@mext.go.jp

November 2022

HARA Hiroshi: “What is Possible in Architecture?” 55 Years of Ideas About *Yūkōtai* (Porous Bodies) and Floating

During his 28 years teaching at the University of Tokyo, architect HARA Hiroshi created a wide range of architectural works, from private houses to museums and educational facilities, as well as large-scale structures such as train stations, high-rises, and sports domes. These include globally celebrated landmarks such as Kyoto Station Building, Umeda Sky Building, and Sapporo Dome.

HARA Hiroshi’s diverse speculations on architecture, which incorporate mathematics, philosophy, and art, have greatly affected the development of contemporary architecture in Japan. Starting with the notions of *Yūkōtai* (porous bodies) and Floating in his exemplary 1967 book *What is Possible in Architecture?* and developing into diverse architectural concepts such as Reflection Houses, multilayered structures, a shift from function to modality, lessons from villages, and discrete spaces, HARA Hiroshi’s ideas have had an incalculable influence on contemporary architecture. Moreover, HARA Hiroshi has made great contributions to exchanges with other cultural fields. One example is his design for Ōse Middle School, located in the hometown of his friend, the novelist ŌE Kenzaburo, which appears in an altered form in the latter’s 1995 novel *Moeagaru Midori no Ki* (The Burning Green Tree).

This exhibition will comprise drawings and sketches selected from architectural materials recently donated by HARA Hiroshi + Atelier Phi to the National Archives of Modern Architecture, comprising drawings and sketches that reveal the chronological development of the themes of *Yūkōtai* (porous bodies) and Floating. The exhibition will focus on the ways in which these two concepts, within which lie the origins of HARA Hiroshi’s work, have been implemented and developed in everything from houses to large-scale buildings and cities. Through exhibits subdivided into three types of “thought” (“Ideas: Objects, Images, Texts” “Proposals: Sketches” “Realizations: Design Drawings”) the exhibition will create a place in which visitors may decipher the relationships between HARA Hiroshi’s ideas and built architectural works, and appreciate the thinking and intellectual approaches that lie behind his creative architectural designs.

[Organization] Agency for Cultural Affairs, Japan

[Cooperation] Atelier Phi, Tokyo Metropolitan Parks Association

[Venue] National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs (4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo)

[Date] 2022 December.13rd, Tuesday –2023 March5th, Sunday.

Closed on Mondays (expect January9th) New Year holidays 2022 December 26th to 2023 January 4

1. Birth of the Notions of “*Yūkōta*” (Porous Bodies) and “Floating” / 1960s

Ito House (1967), Keisho Kindergarten (1967)

2. Reflection Houses and the Surveys of Villages around the World / 1970s

Hara House (1974), Niram House (1978), Kudo Villa (1976)

3. Public Architecture and the Theory of Modality / 1980s

Tasaki Museum of Art (1986), Iida City Museum (1988), Yamato International (1986), Josei Primary School (1987), Ōse Middle School (1992)

4. Implementation of “*Yūkōta*” (Porous Bodies) and “Floating” in Large-Scale Architecture / 1990s

Umeda Sky Building (1993), Kyoto Station Building (1997), Miyagi Prefectural Library (1998), Sapporo Dome (2001)

X. Competitions and Imaginary Projects

500M x 500M x 500M (1992), New Palace of the Region in Torino Design Competition [Torino1] (2000), Casa Experimental Latin America (2003)

■ Inquiry

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

<https://nama.bunka.go.jp>

TEL 03-3812-3401 FAX 03-3812-3407

nama@mext.go.jp