

2022年5月

令和4年度収蔵品展

「こどもの国」のデザイン — 自然・未来・メタボリズム建築 [併設]新規収蔵資料紹介

■企画趣旨

「こどもの国」（横浜市青葉区）は、1965年5月5日に開園した児童厚生施設です。当時の皇太子殿下（現上皇陛下）のご成婚を祝して全国から寄せられたお祝い金を、子供のためになる施設に使ってほしいという殿下の御意向を受け、国費はじめ多くの民間企業や団体・個人の協力のもと、1961年に米軍から返還された旧日本陸軍弾薬庫の土地を整備し、開発されました。多摩丘陵に広がる約100ヘクタールの自然豊かな土地を活かして子供の遊び場を作るという発想は、その後の類似施設の先駆的モデルとなりました。当建築資料館は、「こどもの国」の開園前後の資料を収蔵しており、この収蔵品展では、開園当時の施設の図面と写真を中心とした展示を通じて、来館者の皆様を半世紀前のこどもの国開園時の光景に誘います。

「こどもの国」の計画と整備は、日本の近現代建築の発展において、貴重な意味を持ちます。施設の設計者の多くは、メタボリズム（新陳代謝という意味）という建築家・芸術家グループの結成にかかわり、生物が新陳代謝するように成長する建築、他者との共生に配慮した建築を重視した建築思想と未来都市像を発展させました。こうした日本建築界の先鋭的な動きは、世界中に知れ渡ることになります。こどもの国は、後に日本建築界を担うことになる建築家たちが、若々しい発想力を生かして、自然と子供の遊び、子供の未来のための施設デザインに取り組んだ場所なのです。

開園当時のこどもの国の施設の一部は現存していますが、施設デザインの当時の全体像を知るには、施設デザインを詳細に紹介する本展が絶好の機会となります。建築家たちが、子供の遊びと成長と自然と未来を結びつけようとした努力や工夫も理解されるでしょう。ここには、1960年代という、今日に比べれば素朴な社会状況にもかかわらず、共生、持続、更新といった、現代社会の大きな課題への先駆的取り組みの芽生えを見ることができます。

こどもの国の開園時のデザインを見つめ、そこに見られる夢と理想と魅力を再考することで、現在の様々な課題に向かい合うためのヒントが得られるのではないのでしょうか。

尚、本展では、当資料館が近年収蔵した資料群7件を紹介展示するコーナーを設けて、収蔵資料の公開に努めます。来館される方々が、様々なタイプの建築資料の鑑賞を通じて、建築世界の広がりや建築家の様々な創意や努力についての理解を深めていただけることを願っております。

[主催] 文化庁

[協力] 社会福祉法人こどもの国協会

公益財団法人東京都公園協会

[会場] 文化庁国立近現代建築資料館（東京都文京区湯島4-6-15 湯島地方合同庁舎内）

[会期] 2022年6月21日（火）～8月28日（日） 毎週月曜日休館（但し、7月18日は開館し、7月19日休館）

■ 展示内容

1) 「こどもの国」開園前後の施設デザインの図面・写真

- ・浅田孝：マスタープラン、皇太子記念館
- ・イサム・ノグチ、大谷幸夫：児童遊園・児童館
- ・黒川紀章：セントラルロッジ、アンデルセン記念の家、フラワーシェルター、等
- ・大高正人：修学旅行会館
- ・鈴木彰：交通訓練センター
- ・菊竹清訓：林間学校

2) 併設：新規収蔵資料紹介

- ・岸田日出刀建築資料
- ・駒田知彦旧蔵坂倉準三関連資料
- ・村田豊建築設計資料
- ・木村俊彦構造設計資料
- ・角田栄資料
- ・ヴァスマート社旧蔵吉田鉄郎著作資料
- ・篠井家旧蔵吉田鉄郎城端郵便局資料

■ 企画運営、問合せ先

文化庁 国立近現代建築資料館

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

<https://nama.bunka.go.jp>

TEL 03-3812-3401 FAX 03-3812-3407

【担当】

小林克弘（主任建築資料調査官）

加藤道夫（主任建築資料調査官）

小池周子（研究補佐員）

nama@mext.go.jp

Kodomonokuni : Children's Land

-Nature, Future and Metabolism Architecture

[Concurrent exhibition] NAMA's Recent Collections

Kodomonokuni (Aoba-ku, Yokohama) opened on May 5, 1965 as a welfare facility for children. It was expected by His Imperial Highness the Crown Prince of Japan, now His Majesty the Emperor, that they wished to use the congratulatory money donated from all over Japan to celebrate his marriage for a facility that would benefit children. The land, formerly an ammunition depot for the Japanese Army, reverted from the U.S. Army in 1961 and was developed with government funds and investments by many private companies, organizations, and individuals. The idea of creating a children's playground using rich natural land of about 100 ha in Tama Hills became a pioneering model for similar facilities that followed. This exhibition featuring NAMA's archives of materials from the time of the opening will take visitors back to the scenes of Kodomonokuni when it opened half a century ago, mainly through drawings and photographs of the facilities at the time.

The planning and construction of Kodomonokuni are of great significance to the development of modern and contemporary architecture in Japan. Many of the architects who designed Kodomonokuni participated in the formation of a group of architects and artists called "Metabolism". They developed an architectural philosophy and a vision for the future city, with an emphasis on architecture that grows like a living organism metabolizing and harmoniously coexisting with others. These radical developments in the Japanese architectural world would prevail throughout the world. At Kodomonokuni, young architects who would later become leaders in Japan's architectural world applied their fresh ideas to the design of the facilities where children play in nature and nurture their dreams for the future.

While some of Kodomonokuni's facilities from the time of its opening still exist today, the exhibition is an excellent opportunity to grasp the overall picture of the facility design. Visitors will also understand the architects' efforts and ingenuity in connecting children's play and growth with nature and the future. In this exhibition, you will see how pioneering efforts to address significant challenges of today's society, such as symbiosis, sustainability, and renewal, sprouted, even though the social conditions in the 1960s were more simplistic than those of today.

We believe that we can gain some insights on how to tackle various issues today by taking a fresh look at the original design of Kodomonokuni and revisiting the dreams, ideals, and attractive qualities found therein.

The exhibition also features NAMA's recent collections as a concurrent part. We showcase seven collections from our archives that they collected recently. Please explore NAMA's architectural collections via various libraries.

- [Organization] Agency for Cultural Affairs, Japan
- [Cooperation] Social welfare corporation Kodomo no Kuni Association,
Tokyo Metropolitan Parks Association
- [Venue] National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
(4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo)
- [Date] 2022. June.21th, Tuesday -August 28th, Sunday.
Closed on Mondays (expect July 18th) and July 19th.

■ Exhibiting architects

ASADA Takashi, OTANI Sachio, NOGUCHI Isamu, OTAKA Masato, KUROKAWA Kisho,
SUZUKI Akira, KIKUTAKE Kiyonori

■ Concurrent exhibition: NAMA's Recent Collections

KISHIDA Hideto Collection, KOMADA Tomohiko Collection of SAKAKURA Junzo's Projects,
MURATA Yutaka Collection, KIMURA Toshihiko Structural Design Collection, TSUNODA
Shigeru Collection, Wasmuth Inc. Collection of YOSHIDA Tetsuro's writings, SASAI Family
Collection of Johana Post Office designed by YOSHIDA Tetsuro

■ inquiry

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

<https://nama.bunka.go.jp>

TEL 03-3812-3401 FAX 03-3812-3407

nama@mext.go.jp