

2021年11月吉日

令和3年度収蔵品展

「住まい」の構想 収蔵資料が物語る名作住宅 1940-75

Designing Home: Masterpiece Houses from NAMA's Collection 1940-1975

■企画趣旨

コロナ禍において、在宅勤務の推進、家族生活の変化が生じ、「住まい」に対する考え方自体にも変化の兆しが見られ始めています。私達の住まいの考え方は、戦後復興期から1970年代初めの高度成長期までの住宅に関する様々な試みを土台として形成されました。都市への人口集中、持ち家願望、核家族化の進行、モダンでお洒落な生活空間の希求といった大きな社会状況の変化に応えるべく、様々な「住まい」が構想されました。それらを土台として、「住まい」のデザインは1970年代後半以降に多様性を伴って高度な発展を遂げ、今日では、日本の建築文化を支える重要なフィールドとなっています。

本展覧会では、この「住まい」の構想の土台に焦点を当てます。当資料館の収蔵資料より、戦中および戦後復興期から1970年代半ばまでの住まいの構想資料を取り上げ、日本の住宅の試行と発展をわかりやすく、かつ、生き生きと蘇らせることを目指します。

〔主催〕文化庁

〔協力〕公益財団法人東京都公園協会

〔会場〕文化庁国立近現代建築資料館（東京都文京区湯島4-6-15 湯島地方合同庁舎内）

〔会期〕2021年12月14日（火）～2022年3月13日（日）10:00-16:30

休館日：毎週月曜日*ただし1月10日（月・祝）は開館

2021年12月27日（月）～2022年1月4日（火）、1月11日（火）

■3つの課題と展示作品 *以下出展候補作は変更の可能性があります。

1章：木造の伝統とモダニズムの融合

日本の伝統木造の表現に、近現代建築のデザイン要素（骨組み構造、ピロティ、屋上庭園、自由な平面、吹抜け、単純な幾何学形態など）を取り入れるという課題への応答を見る。

前川國男、自邸（大高正人による図面）：1942

坂倉準三、龍村邸：1943 ●

丹下健三 自邸：1953

前川國男 NHK 富士見ヶ丘クラブ：1954 ●

岸田日出人 衆議院議長公邸：1961 ●

高橋兢一 高垣邸：1962 ●

2章：量産化と集合化

戦後日本の住宅不足を背景に飛躍的な研鑽が積み重ねられた様々な住まいの形。時代背景が色濃く見える試みの数々。現代における日本の「住宅」の骨格を作り上げた軌跡を探る。

前川國男、上海華興商業銀行綜合社宅：1939 ●

坂倉準三、戦争組立住宅～加納邸：1942

前川國男、プレモス・シリーズ：1948

大高正人 坂出市人工土地：1962

3章：都市化と住空間の創造

1964 年の東京オリンピック前に大きく変化した日本の都市、そしてライフスタイル。その急激な変化に対応すべく構想された「住まい」の多様な模索を読み解く。

菊竹清訓 スカイハウス：1958～

菊竹清訓 井上さんの家：1955 ●

吉阪隆正 自邸：1955

坂倉準三 正面のない家（仁木邸）：1962 ●

原広司 自邸：1974 ●

●：資料館初公開

- 1) 多数展示予定のオリジナル図面（原図）から、建築家の息吹や手の痕跡を感じ取ってください。
- 2) 展示には、日本を代表する5人の著名建築家の自邸が含まれます。
- 3) 会期中、一カ月毎に展示替えを行い、特別展示として関連図面を期間限定公開し、より深くご覧いただけます。特別展示に関する詳細は、本展覧会[ホームページ](#)にてご確認ください。

■企画運営、問合せ先

文化庁 国立近現代建築資料館

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

<https://nama.bunka.go.jp>

TEL 03-3812-3401 FAX 03-3812-3407

【担当】

小池周子 s-koike@mext.go.jp / 木下紗耶子 s-kinoshita@mext.go.jp

National Archives of Modern Architecture (NAMA) 2021 Winter Exhibition

Designing Home: Masterpiece Houses from NAMA's Collection 1940-1975

■ Exhibition Overview

The COVID-19 pandemic has prompted teleworking and changes in family life, and the idea of home itself is also beginning to change. Our idea of home was formed on the basis of various approaches to housing from the postwar reconstruction period to the period of rapid economic growth in the early 1970's. Various "homes" were conceived in response to major changes in social conditions, including the concentration of population in cities, increasing demands for the ownership of single family homes, the shift to nuclear families, people's desire for modern and stylish living spaces and so on. Based on these ideas, the design of "home" have undergone significant and diverse development since the late 1970's, and today it is a key field that underpins Japan's architectural culture.

This exhibition organized by the National Archives of Modern Architecture (NAMA) will focus on some of the projects that laid the groundwork for these ideas of "home." We will feature materials from NAMA's collection that illustrate the ideas of home from the mid-war and post-war reconstruction period to the mid-1970's, aiming to bring back to life the exploration and development of housing in Japan in a vivid and easy-to-understand manner.

[Organization]	Agency for Cultural Affairs, Japan
[Cooperation]	Tokyo Metropolitan Parks Association
[Venue]	National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs (4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo)
[Date]	December 14th (Tue), 2021 to March 13rd (Sun), 2022

■ Chapter Summary

Chapter 1: Fusion of Traditional Japanese Wooden Houses and Modernism

Chapter 1 will showcase various responses to the challenge of incorporating design elements of modern architecture (frame structure, pilotis, rooftop garden, free plan, atrium, simple geometry) into the expression of traditional Japanese wood construction.

Mayekawa Kunio, Mayekawa House: 1942

Tatsumura House, Sakakura Junnzo: 1942

Tange House, Tange Kenzo: 1953

Maekawa Kunio, Fujimigaoka Clubhouse: 1954

Residence for Chairman of the House of Representatives, Kishida Hideto: 1961

Takagaki House, Takahashi Teichi: 1962

Chapter 2: Toward Mass Production and Housing Complexes

Chapter 2 will introduce various efforts to solve the housing shortage in Japan during and after World War II and ingenious approaches to the development of housing complexes, and explore the trajectory that has shaped the basic framework of modern Japanese housing.

Sakakura Associates architects and engineers, War Assembling Architecture: 1942

Kunio Mayekawa, Premos: 1948

Kunio Mayekawa, Hua Hsing Commercial Bank Shanghai Dormitories: 1939

Otaka Masato, Sakaide Artificial Ground: 1962

Chapter 3: Urbanization and Creative Explorations of Living Spaces

Cities and people's lifestyles in Japan are undergoing drastic changes due to the rapid concentration of population. Chapter 3 will look at various explorations of the idea of home that were conceived in response to such drastic changes.

Kikutake Kiyonori, Skyhouse: 1958~

Kikutake Kiyonori, Inoue House: 1955

Yoshizaka Takamasa + Atelier U, Yoshizaka House: 1955

Sakakura Associates architects and engineers, Niki House: 1962

Hara Hiroshi+Atelier Φ, Hara House: 1974

■ Key Features and Highlights of the Exhibition

- 1) The exhibition is organized around three themes in an easy-to-understand manner.
- 2) The main focus of the exhibition is original drawings, allowing visitors to appreciate the trails of the architects' thoughts and hands.
- 3) The exhibits feature private residences of five prominent Japanese architects.
- 4) Exhibits of the special exhibition corner are changed every month, and about ten important drawings per project are displayed. For details about the special exhibition, please visit [the website](#) of the exhibition.

■ Inquiry

文化庁 国立近現代建築資料館

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

<https://nama.bunka.go.jp>

TEL 03-3812-3401 FAX 03-3812-3407

KOIKE Shuko s-koike@mext.go.jp

住まいの構想

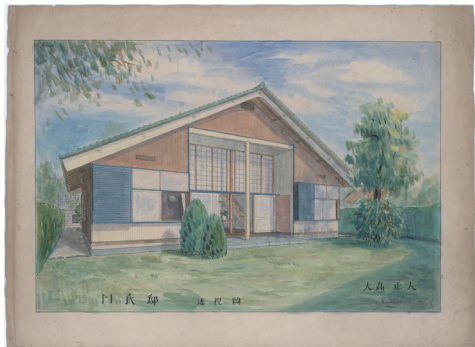
収蔵資料が物語る名作住宅 1940-1975

Designing Home

Masterpiece Houses from NAMA's Collection 1940-1975

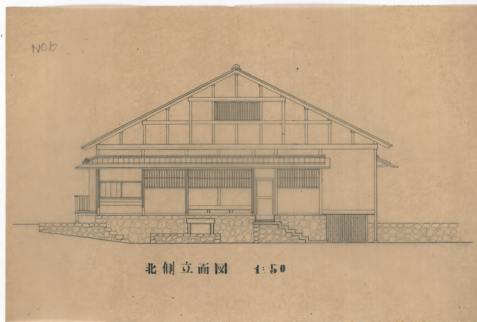
広報画像一覧

本展の展示品画像を、広報素材として提供いたします。別紙返信用紙に必要事項をご記入の上、ご返信ください。
画像(JPG)をメールにて送信いたします。
別紙にある使用に関する注意点をよくご確認の上、ご利用ください。



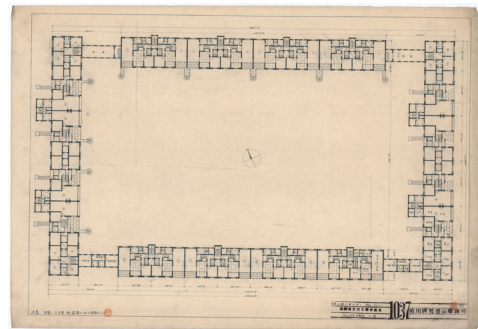
1.

前川國男自邸(大高正人による作図)
Mayekawa House, drawn by Otaka Masato



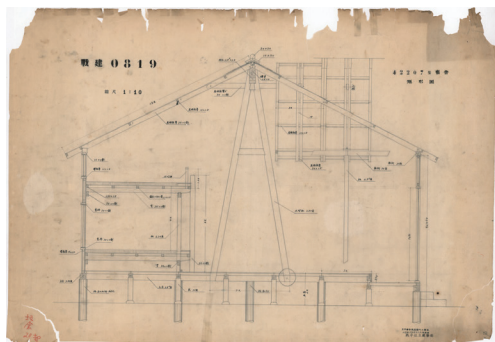
2.

坂倉準三:龍村邸
Sakakura Junzo:Tatsumura House



3.

前川國男:華興商業銀行綜合社宅
Mayekawa Kunio: Hua Hsing Commercial Bank
Shanghai Dormitories



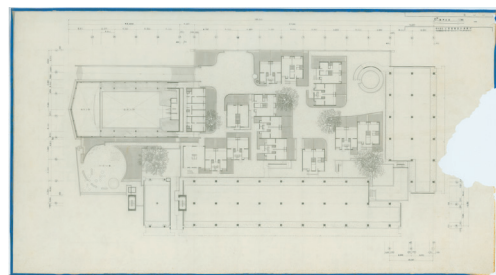
4.

坂倉準三:戦争組立建築
Sakakura Junzo:War Assembling Architecture



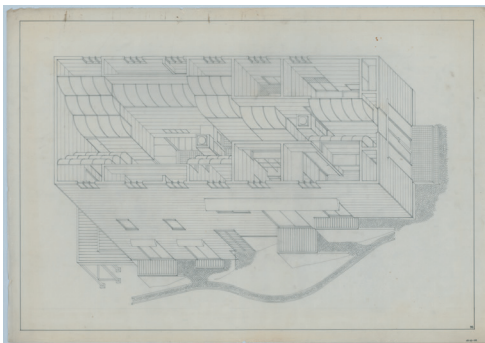
5.

前川國男:プレモスシリーズ
Mayekawa Kunio: Premos



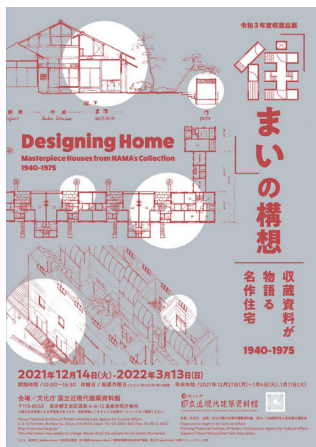
6.

大高正人:坂出市人工土地
Otaka Masato:Sakaide Artificial Ground



7.

原広司:原広司自邸
Hara Hiroshi:Hara House



8.

展覧会ポスター
Exhibition Poster



9.

展覧会ロゴ各種(AI, PNG)
Exhibition title logos (AI, PNG)