

令和2年度収蔵品展

ミュージアム | 始原からの軌跡

1940年代—1980年代

Museums
by Japanese Architects

Origins
and Trajectories
1940s—1980s

主催 / Organization
文化庁
Agency for Cultural Affairs

企画 / Planning
文化庁国立近現代建築資料館
National Archives of Modern
Architecture, Agency for
Cultural Affairs

協力 / Support
公益財団法人東京都公園協会
Tokyo Metropolitan Park Association

2020.10.1_{Thu} - 2020.11.15_{Sun}

開館時間 / Open hours

10:00-16:30

休館日 / Closed

会期中無休

Open throughout the exhibition period

会場 / Venue

文化庁 国立近現代建築資料館
National Archives of Modern Architecture,
Agency for Cultural Affairs

〒113-8553 東京都文京区湯島 4-6-15 湯島合同庁舎内
Tel: 03-3812-3401 Fax: 03-3812-3407
<http://nama.bunka.go.jp/>

展示概要 Exhibition Overview

新型コロナウイルス感染拡大防止の対策を講じつつ、令和 2 年度収蔵品展「ミュージアム 1940 年代 - 1980 年代：始原からの軌跡」を開催します。

ミュージアムは、ルネサンス期に、王侯貴族が蒐集した古代の彫像などを、庭園や歩廊（ギャラリー）に陳列し、それを歩きながら鑑賞して楽しんだところから、本格的に始まったと考えられています。その当初からミュージアムは、開放されて、公衆の芸術的感性を育む場として活用される傾向がありました。長くて、広さと高さもあり、おだやかに自然光が射す空間と、移動しながらの作品鑑賞。作品の保護を大前提としつつ、理想の距離・光・開放感・動線などが追求されてきたミュージアムが、今回のテーマです。

当館がすでに収蔵し、また収蔵の運びとなった図面・スケッチなどを用いての、日本人建築家の設計によって 1940 年代 - 1980 年代に国内外で実現したミュージアムに関する展覧会となります。始原に立ち返って、その本来の在り方を考える機会とするために、当展では、博物館・美術館・工芸館・歴史民俗資料館などを含み、広く展示空間を捉える概念として「ミュージアム」を用いています。

展示された図面やスケッチは、ミュージアムごとの、アイデアの具体化すなわち「始原からの軌跡」を視覚化するものでもあります。そこからは、理想のミュージアムの実現に向けて奮闘する建築家・建築構造家たちの熱い思いが伝わってきます。

この機会に、ぜひ当展に、また近隣のミュージアムに、足をお運びください。

This year's collection showcase, *Museums by Japanese Architects 1940s -1980s: Origins and Trajectories*, is formatted in accordance with the guidelines to prevent the spread of COVID-19.

Museums are thought to have originated in the Renaissance gardens and palace corridors (galleries) where the nobility would display their collections of ancient statuary and other objects to be enjoyed while walking. From the very beginning, many of these museums were open to the public and served as places to cultivate the people's artistic sensibilities. They were often long, expansive spaces with high ceilings and soft natural light from above, where people walked around appreciating the collections. While the major premise of museum design has always been the preservation of objects, architects throughout generations have also pursued ideals in other aspects such as object placement, lighting, openness, and circulation.

Bringing together architectural drawings and sketches already part of our collection or scheduled to be added to it, this exhibition showcases museum projects by Japanese architects that were realized either in Japan or overseas between the 1940s and the 1980s. Our definition of museum is inclusive, encompassing those dedicated to science, art, crafts, history, folklore and more.

The architectural drawings and sketches included in this exhibition enable us to see how architects and structural engineers embodied their ideas in each museum, and in this way reveal their origins and trajectories.

We hope that you take this opportunity to visit the exhibition, as well as museums in your neighborhood.

特設ウェブサイト / <http://nama.bunka.go.jp/>

展覧会担当者による解説動画やオーラルヒストリー等を公開します。感染症対策の詳細につきましても、ウェブサイトをご覧ください。

For more information on events such as gallery talks and infectious disease control measures at our museum, please check our website.

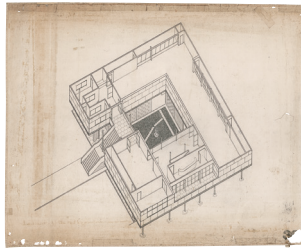
御入館・御観覧に際してのお願い

- ・手指消毒とマスクの着用
- ・検温（発熱や体調不良がある場合は、入館をお断りさせていただきます。）
- ・記帳（氏名、電話番号）
- ・来館者同士の距離を充分に確保していただき、会話はできるだけ控えください。

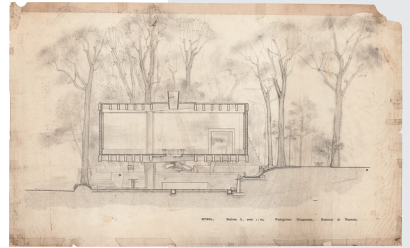
- Requests for admission and viewing
- ・ Hand sanitizer and wearing a mask
 - ・ Temperature measurement (If you have a fever or poor physical condition, we will refuse admission.)
 - ・ Bookkeeping (name, phone number)
 - ・ Please secure a sufficient distance between visitors and refrain from talking as much as possible.

第 1 章 近代美術館の誕生

Birth of the Modern Museums 1940s-1950s



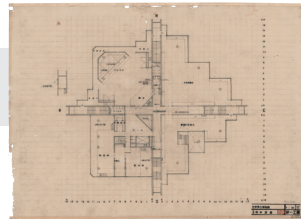
1. 神奈川県立近代美術館 アクソノメトリック図
The Museum of Modern Art, Kamakura, Axonometric



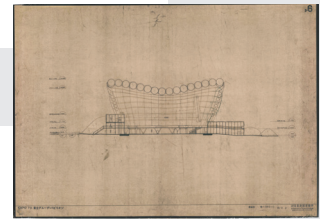
2. ヴェネツィア・ビエンナーレ日本館 断面図
Japan Pavilion for Venice Biennial, Section

第 2 章 素材・技術からの課題の克服

Overcoming the Issues from Materials and Technology Latter Half of 1950s-1960s



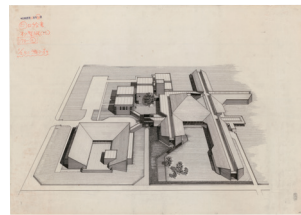
4. 佐賀県立博物館 三階平面図
Saga Prefectural Museum, Third floor plan



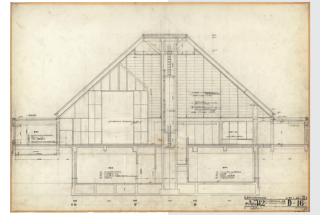
6. EXPO'70 富士グループパビリオン 断面図
EXPO'70 Fuji Group Pavilion, Section

第 3 章 地域のミュージアムへ：風土 / 伝統、大屋根

Regional Museums: Climates / Traditions, Large Roofs 1970s



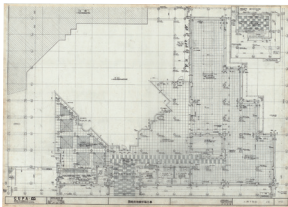
千葉県立美術館 透視図
Chiba Prefectural Museum of Art, Perspective



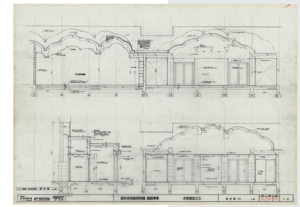
8. 群馬県立歴史博物館 ホール断面詳細図
Gunma Prefectural Museum of History, Hall, Section detail

第 4 章 個性的なミュージアムへ：親自然、局所、世界風景

Original Museums: Nature-based, Localized, the World's Landscape 1980s



田崎美術館 A 棟 平面図
The Tasaki Museum of Art, Building A, Plan



飯田市美術館 矩計図
Iida City museum, Section details

3. 飯田市美術館 北側立面図
Iida City museum, North elevation

7. 日本万国博覧会電力館 南側立面図
Electric Power Pavilion of EXPO'70, South elevation

5. 島根県立美術館 南側立面図
Shimane Prefectural Museum, South elevation

入館方法 / ENTRY

国立近現代建築資料館への入場方法は 2 つあります。

There are two ways to enter the National Archives of Modern Architecture.

A 展覧会のみ観覧（平日のみ利用可）
湯島地方合同庁舎正門より御入館ください。
入館料無料。都立旧岩崎庭園には入場できません。

To view the exhibition only (open on weekdays only)
Please enter from the main gate of the Yushima Local Common Government Offices.
Admission is free. Visitors are not allowed entry into the Tokyo Metropolitan Kyu-Iwasaki-tei Gardens.

B 都立旧岩崎庭園と同時観覧
都立旧岩崎庭園より御入館ください。
旧岩崎庭園入園料（一般 400 円）が必要となります。

To view both the exhibition and Kyu-Iwasaki-tei Gardens
Please enter via the Kyu-Iwasaki-tei Gardens (Admission 400 yen).

