

建築におけるドローイングとは、一般的には「図面」のことです。その中にはスタディのためのスケッチから設計図、施工図、プレゼンテーションのために美しく着彩され陰影を施されたレンダリングなどが含まれます。しかし、ときに建築家たちは、このような設計－施工のプロセスからは相対的に自立した世界を紙の上に追求しました。

日本では特に大阪万博以後1970年代から1980年代にかけて、建築ドローイングの表現は大きな飛躍をみせます。ポスト戦後という時代に、建築家たちは実務上の要求を超えて、多くのエネルギーをドローイングに注いでいきます。画面は大きくなり、技法は多様化し、ひとつの独立した作品として鑑賞されるものとなります。建築家たちは何故それらを描いたのか。彼らが紙の上に求めたものは何だったのか。ひとつの建物が竣工するということだけでは必ずしも完成しない、建築家のヴィジョンがそこには示されています。

1990年代にCAD（computer-aided design）が普及してからは、設計図面が手で描かれることもなくなり、ドローイングによる表現は衰退していきます。ポスト戦後の建築家たちが描いたドローイングは、時代の中でどのような意義を持っていたのか、今それらは私たちに何を問いかけるのか。そのことを考えるために本展示は生まれました。

「紙の上の建築」展は、建築家たちが紙の上に描いた建築の理想を、紙に描かれたままに再現した。紙に描かれた理想の建築を、紙に描かれたままに再現した。紙に描かれた理想の建築を、紙に描かれたままに再現した。

## 紙の上の建築

Architecture on Paper : Architectural Drawings of Japan 1970s – 1990s

# 日本の建築ドローイング 1970s—1990s

<b>シンポジウム</b>
<b>建築ドローイングと日本建築 1970s —1990s</b>
12月2日[土] 14:00 — 16:00
植田実(住まいの図書館出版局編集長)×中谷礼仁(歴史工学家、早稲田大学教授)
司会: 戸田穰(金沢工業大学准教授)
会場: 建築家会館 大ホール
定員: 120名(当日先着順・参加費無料)

<b>ギャラリートーク1</b>
11月4日[土] 14:00— <b>建築ドローイングの時代</b>
塚本由晴(アトリエ・ワン、東京工業大学教授)

<b>ギャラリートーク2</b>
12月17日[日] 14:00— <b>Possibilities on Papers 紙の上の可能性</b>
ケン・タダシ・オオシマ(ワシントン大学教授)

<b>ギャラリートーク3</b>
1月20日[土] 14:00— <b>毛綱毅曠とその時代</b>
藤塚光政(写真家)×難波和彦(当館主任建築資料調査官、東京大学名誉教授)

<b>ギャラリートーク4</b>
1月27日[土] 14:00— <b>ゲストキュレーターによる作品解説</b>

出演者は都合により変更する場合がございます。イベントの詳細については、当館ホームページでご確認ください。http://nama.bunka.go.jp

Architectural drawings are what are commonly referred to as “plans”. They may take the form of preliminary sketches, design drawings, construction drawings, or beautifully colored and shaded presentation renderings. Sometimes, however, architects may also construct imaginative worlds on paper that stand independent of any actual design-to-construction process.

In Japan, architectural drawing made great strides particularly after the Osaka Expo, in the period spanning from the 1970s to the 1980s. The architects of this post-postwar period poured extensive energy into developing their drawings beyond practical requirements. Sheets grew larger, techniques diversified, and drawings came to be appreciated as works of art on their own. Why did these architects make such drawings? What did they seek to achieve through their work on paper? When we look at the drawings, what we see are visions that would not necessarily be completed even if they were constructed as buildings.

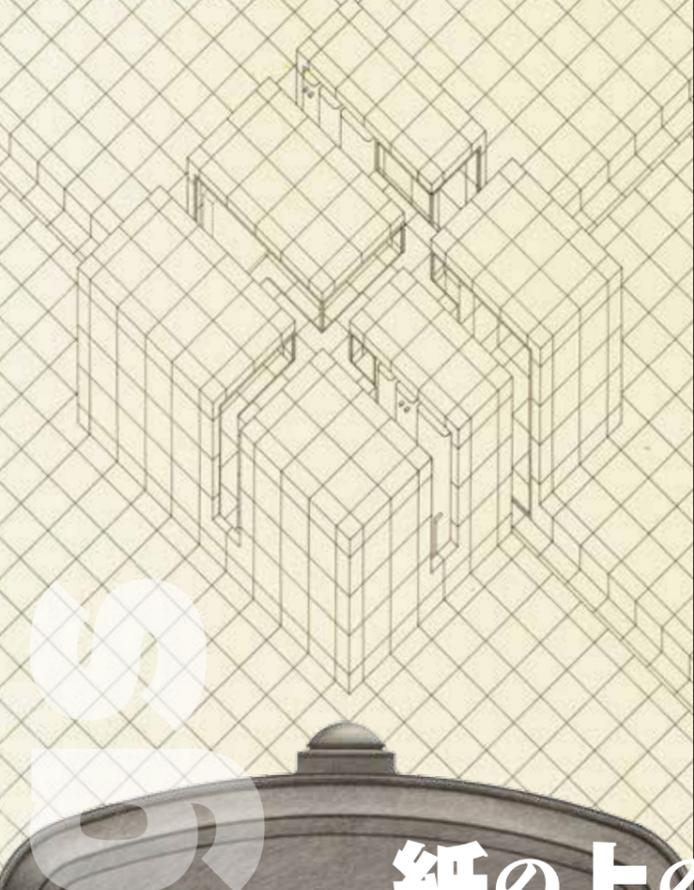
Ever since CAD (computer-aided design) came into wide use in the 1990s, hand-drawn architectural plans have become rare, and the art of drawing has fallen into decline. What significance did the drawings of the post-postwar architects have in their time? What questions do they pose for us today? This exhibition was conceived to reflect upon these themes.

「紙の上の建築」展は、建築家たちが紙の上に描いた建築の理想を、紙に描かれたままに再現した。紙に描かれた理想の建築を、紙に描かれたままに再現した。紙に描かれた理想の建築を、紙に描かれたままに再現した。

<b>アクセス Access</b>
千代田線「湯島駅」1番出口より徒歩8分 8-min. walk from Exit 1 of Yushima Station (Tokyo Metro Chiyoda Line)
<b>入館方法 Entry</b>
国立近現代建築資料館への入場方法は2つあります。There are two ways to enter the National Archives of Modern Architecture.

A. 展覧会のみ観覧(平日のみ利用可)
湯島地方合同庁舎正門よりご入館ください。入館料無料。都立旧岩崎庭園には入場できません。
A. To view the exhibition only (open on weekdays only)
Please enter from the main gate of the Yushima Local Common Government Offices. Admission is free. Visitors are not allowed entry into the Tokyo Metropolitan Kyu-Iwasaki-tei Gardens.

B. 都立旧岩崎邸庭園と同時観覧
都立旧岩崎邸庭園よりご入館ください。旧岩崎邸庭園入園料(一般400円)が必要となります。
B. To view both the exhibition and Kyu-Iwasaki-tei Gardens
The National Archives of Modern Architecture may be entered from the Kyu-Iwasaki-tei Gardens. [admission 400 yen]



# 紙の上の建築

## Architecture on Paper : Architectural Drawings of Japan 1970s – 1990s

# 日本の建築ドローイング 1970s—1990s

**展覧会期 Period**

2017年 **10月31日**[火]—2018年 **2月4日**[日]

**開館時間 Open hours** **10:00—16:30**

**休館日 Closed** **11月25日**[土]・**12月29日**[金]—**1月3日**[水]

**ゲストキュレーター Guest Curators**

戸田 穰(金沢工業大学准教授) TODA Jo

朽木順綱(大阪工業大学准教授) KUTSUKI Yoshitsuna

日埜直彦(日埜建築設計事務所、芝浦工業大学非常勤講師) HINO Naohiko

元岡展久(お茶の水女子大学准教授) MOTOOKA Nobuhisa

**会場 Venue**

文化庁 国立近現代建築資料館

National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

〒113-8553 東京都文京区湯島4-6-15 湯島合同庁舎内  
4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo, 113-8553, Japan

Tel: 03-3812-3401 Fax: 03-3812-3407

http://nama.bunka.go.jp/

**出展建築家 Participating Architects**

**渡邊洋治** WATANABE Youji

**磯崎 新** ISOZAKI Arata

**藤井博巳** FUJII Hiromi

**原 広司** HARA Hiroshi

**相田武文** AIDA Takefumi

**象設計集団** Atelier Zo

**安藤忠雄** ANDO Tadao

**毛綱毅曠** MOZUNA Kikoo

**鈴木了二** SUZUKI Ryoji

**山本理顕** YAMAMOTO Riken

**高松 伸** TAKAMATSU Shin

**主催 Organized by**

文化庁  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

**協力 Supported by**

公益財団法人 東京都公園協会  
Tokyo Metropolitan Park Association

**企画 Planned by**

文化庁 国立近現代建築資料館  
National Archives of Modern Architecture,  
Agency for Cultural Affairs

上図: 藤井博巳《A氏邸》

藤井建築研究室蔵

下図: 高松伸《先斗町のお茶屋》

高松伸建築設計事務所蔵

