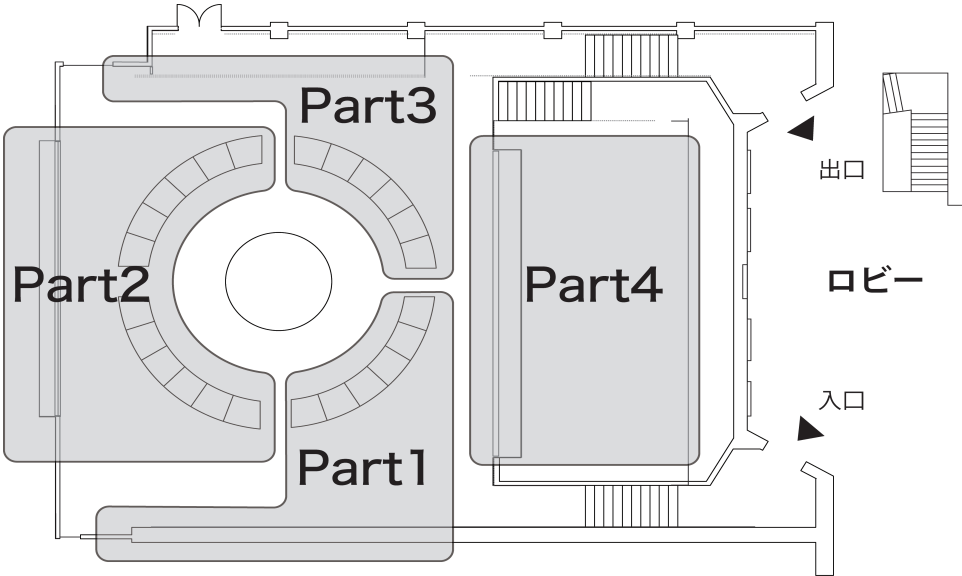


会期：2015年12月3日（木）～2016年3月13日（日）
主催：文化庁
協力：公益財団法人東京都公園協会
会場：文化庁国立近現代建築資料館

DIS-CONTINUOUS UNITY

方 つ み
く くる な
法 る で
DIS-CONTINUOUS UNITY
吉阪隆正+U研究室の建築
Architecture of YOSIZAKA Takamasa+Atelier U

■会場構成



■注意事項

- ・ロビーおよび会場内での飲食はご遠慮ください。
- ・ロビーおよび会場内での万年筆、ボールペンの使用はお控えください。
- ・展示会場の湿度、温度、照明は作品保護の観点から各所蔵先の貸出条件の指示に従っています。
- ・資料番号は展示会場の番号とは一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。

■展示資料

	作品名	図面名称	縮尺	制作年	材質、技法	寸法（縦×横、ミリ）	所蔵
Part1 葉っぱは傘になり——住居について							
1 - 01 - 1	吉阪自邸	焼け跡、バラック生活のスケッチ	-	1946年7月	トレーシングペーパー、水彩、インク	268×344	※
1 - 01 - 2	吉阪自邸	留学中のパリで考えた自邸案	-	1952年9月4日	トレーシングペーパー、鉛筆	246×316	※
1 - 01 - 3	吉阪自邸	立面図	1:100	1952年9月6日	トレーシングペーパー、鉛筆	247×312	※
1 - 01 - 4	吉阪自邸	立面図	1:100	-	トレーシングペーパー、鉛筆	199×486	※
1 - 01 - 5	吉阪自邸	配置実測図	1:50	-	トレーシングペーパー、インク	623×880	※
1 - 01 - 6	吉阪自邸	立面実測図	1:30	-	トレーシングペーパー、鉛筆	404×551	※
1 - 01 - 7	吉阪自邸	断面実測図	1:30	-	トレーシングペーパー、鉛筆	400×551	※
1 - 01 - 8	吉阪自邸	平面実測図	1:30	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	389×563	※
1 - 02 - 1	浦邸	配置図 断面案内図 各部断面図 各部矩計寸法一覧表	1:20,100,200	1955年頃	トレーシングペーパー、鉛筆	546×778	※
1 - 03 - 1	ヴィラ・クウクウ	透視図	-	1956年12月20日	トレーシングペーパー、インク	405×592	※
1 - 03 - 2	ヴィラ・クウクウ	南立面図	1:30	-	トレーシングペーパー、鉛筆	400×576	※
1 - 03 - 3	ヴィラ・クウクウ	玄関ホール 平面図	1:1	-	紙、青焼	423×598	※
1 - 03 - 4	ヴィラ・クウクウ	玄関ホール 断面図	1:1	-	紙、青焼	422×594	※
1 - 04 - 1	三沢邸	断面図	1:50	1975年4月21日	トレーシングペーパー、鉛筆	401×549	※
1 - 04 - 2	三沢邸	1階平面図	1:50	1975年4月20日	トレーシングペーパー、鉛筆	402×551	※
1 - 04 - 3	三沢邸	階段詳細断面図	1:3,20	1975年5月28日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	399×551	※
1 - 04 - 4	三沢邸	書斎・倉庫・外階段平面詳細図	1:20	1975年6月3日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	399×551	※
1c - 05 - 1	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	スケッチ帳	-	-	紙、鉛筆	303×212	※
1c - 05 - 2	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	書簡	-	1956年3月29日	紙、インク	311×197	※
1c - 05 - 3	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	断面図	1:20	1957年3月1日	トレーシングペーパー、鉛筆	623×880	※
1c - 05 - 4	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	1階平面図	1:50	1984年5月5日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	593×879	※
1c - 05 - 5	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	立面図 断面図 平面図	1:20	1984年5月5日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	623×880	※
1c - 05 - 6	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	矩計図	1:20	1984年5月5日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	879×624	※
1c - 05 - 7	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	2階透視図 断面図スケッチ	1:50	-	トレーシングペーパー、鉛筆	425×587	※
Part2 ことばから姿へ、姿がことばに——造形について							
2 - 01 - 1	海星学園	一般階 階段平面図	1:20	-	トレーシングペーパー、鉛筆	584×816	※
2 - 01 - 2	海星学園	南側立面図	1:200	1957年10月23日	トレーシングペーパー、鉛筆	403×550	※
2 - 01 - 3	海星学園	5階平面図	1:200	1957年11月14日	トレーシングペーパー、鉛筆	400×541	※
2 - 02 - 1	呉羽中学校	配置図	1:250	1963年2月22日	トレーシングペーパー、鉛筆	517×785	※
2 - 02 - 2	呉羽中学校	2階平面図	1:50	1959年12月29日	トレーシングペーパー、鉛筆	543×780	※
2 - 03 - 1	天竜川治水記念碑	本体平面図 詳細図	1:20	1963年4月8日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	402×550	※
2 - 03 - 2	天竜川治水記念碑	本体断面図 詳細図	1:20	1963年4月8日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	403×551	※

2 - 03 - 3	天竜川治水記念碑	樹形・目玉形原寸図 全上配置展開図	1:1,50	1964年3月7日	トレーシングペーパー、鉛筆	403×552	※
2 - 03 - 4	天竜川治水記念碑	原寸詳細図	1:1,20	1986年4月23日	トレーシングペーパー、鉛筆	403×551	※
2 - 04 - 1	野沢温泉ロッジ	矩計図 断面図	1:50	1986年6月18日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	546×403	※
2 - 05 - 1	朋文堂山田牧場ヒュッテ	断面詳細図	1:30	-	トレーシングペーパー、鉛筆	400×553	※
2 - 05 - 2	朋文堂山田牧場ヒュッテ	スケッチ	-	-	トレーシングペーパー、インク	447×289	※
2 - 06 - 1	生駒山宇宙科学館	設計経過の概要	-	1968年6月21日	トレーシングペーパー、インク	404×546	※
2 - 06 - 2	生駒山宇宙科学館	下階平面図	1:300	1968年7月11日	トレーシングペーパー、鉛筆	405×547	※
2 - 06 - 3	生駒山宇宙科学館	断面図	1:300	1968年7月16日	トレーシングペーパー、鉛筆	405×547	※
2 - 06 - 4	生駒山宇宙科学館	立面図	1:200	1968年9月16日	トレーシングペーパー、鉛筆	425×598	※
2 - 07 - 1	箱根国際観光センター競技設計	天の広場 平面図	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	584×892	※
2 - 07 - 2	箱根国際観光センター競技設計	立面図 断面図	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	538×797	※
2 - 07 - 3	箱根国際観光センター競技設計	平面図	1:500	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	525×797	※
2c - 08 - 1	江津市庁舎	透視図	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	391×587	※
2c - 08 - 2	江津市庁舎	西立面図	1:200	1962年3月3日	トレーシングペーパー、鉛筆	378×535	※
2c - 08 - 3	江津市庁舎	断面図	1:50	1961年2月11日	トレーシングペーパー、鉛筆	547×1155	※
2c - 08 - 4	江津市庁舎	書簡		1960年1月30日	紙、鉛筆、インク	214×275×2	江津市役所
2c - 08 - 5	江津市庁舎	詳細図	1:300	1959年11月18日	トレーシングペーパー、鉛筆	399×377	※
2c - 08 - 6	江津市庁舎	取手原寸図	1:1	1962年1月9日	トレーシングペーパー、鉛筆	378×535	※
2c - 08 - 7	江津市庁舎	最初の計画案 立面図 断面図	1:300	1961年5月19日	トレーシングペーパー、鉛筆	401×540	※
2c - 08 - 8	江津市庁舎	透視図	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	429×611	※
2c - 09 - 1	大島元町復興計画	大島元町復興に対する提案	-	1965年1月18日	トレーシングペーパー、インク	330×460	※
2c - 09 - 2	大島元町復興計画	大島元町復興に対する提案	1:1000	-	トレーシングペーパー、鉛筆	328×463	※
2c - 09 - 3	大島元町復興計画	大島元町復興に対する提案	-	1965年1月18日	トレーシングペーパー、鉛筆	334×458	※
2c - 09 - 4	大島元町復興計画	水取山計画	1:10000	-	トレーシングペーパー、鉛筆	421×578	※
2c - 09 - 5	大島元町復興計画	水取山計画 平面図 断面図 立面図	1:1000	-	トレーシングペーパー、鉛筆	440×622	※
2c - 09 - 6	大島元町復興計画	水取山計画	1:50	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	421×585	※
2c - 09 - 7	大島元町復興計画	参道数石の模様部分	1:50	-	トレーシングペーパー、鉛筆	408×558	※
2c - 09 - 8	大島元町復興計画	鳥瞰図	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	417×596	※
2c - 09 - 9	大島元町復興計画	鳥瞰図	1:200	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	438×608	※
2c - 09 - 10	大島元町復興計画	第3次大島元町復興計画 観光計画 前浜游歩路計画鳥瞰図	1:1000	1965年11月20日	紙、青焼	398×1651	※
Part3 不連続統一体——組織について							
3 - 01 - 1	コンゴ・レオポルドビル文化センター計画国際競技設計	設計説明書	1:500	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	594×766	※
3 - 01 - 2	コンゴ・レオポルドビル文化センター計画国際競技設計	設計説明書	1:200	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	572×765	※
3 - 01 - 3	コンゴ・レオポルドビル文化センター計画国際競技設計	透視図 断面図	1:500	1959年	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	535×702	※
3 - 01 - 4	コンゴ・レオポルドビル文化センター計画国際競技設計	設計説明書「コンゴ・文化センター その意義と課題」	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	356×430	※
3 - 01 - 5	コンゴ・レオポルドビル文化センター計画国際競技設計	設計説明書「設計の方針」	-	1959年	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	357×432	※
3 - 02 - 1	アデネ・ فرانセ	立面図	1:100	1969年6月28日	トレーシングペーパー、鉛筆	404×552	※
3 - 02 - 2	アデネ・フランセ	増築計画 B2階平面図 断面図	1:100	1963年9月20日	トレーシングペーパー、鉛筆	402×551	※
3 - 02 - 3	アデネ・フランセ	壁面パネル割付図	1:33	-	トレーシングペーパー、鉛筆	405×553	※
3 - 02 - 4	アデネ・フランセ	スケッチ	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	293×422	※
3 - 02 - 5	アデネ・フランセ	アルファベット原寸図	1:1	1970年3月10日	トレーシングペーパー、鉛筆	402×554	※
3 - 02 - 6	アデネ・フランセ	風見鳥詳細図	1:1,5,20	1970年3月20日	トレーシングペーパー、鉛筆	399×552	※
3 - 03 - 1	大学セミナー・ハウス	配置図	1:500	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	643×794	※
3 - 03 - 2	大学セミナー・ハウス 本館	断面図	1:50	-	トレーシングペーパー、鉛筆	551×793	※
3 - 03 - 3	大学セミナー・ハウス 本館	階段詳細図	1:10	1965年5月15日	トレーシングペーパー、鉛筆	551×793	※
3c - 03 - 4	大学セミナー・ハウス	配置図	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	405×556	※
3c - 03 - 5	大学セミナー・ハウス	ノート	-	1963年	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	152×212	個人
3c - 03 - 6	大学セミナー・ハウス 宿泊ユニット	平面図 断面図	1:25	-	トレーシングペーパー、鉛筆	402×550	※
3c - 03 - 7	大学セミナー・ハウス 中央セミナー	断面図	1:50	1964年5月17日	トレーシングペーパー、鉛筆	405×556	※
3c - 03 - 8	大学セミナー・ハウス 講堂	断面図	1:100	1964年6月23日	トレーシングペーパー、鉛筆	406×554	※

3c - 03 - 9	大学セミナー・ハウス 松下記念館	2階平面図	1:100	1968年1月24日	トレーシングペーパー、鉛筆	402×549	※
3c - 03 - 10	大学セミナー・ハウス 松下記念館	断面図	1:100	1967年7月19日	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	408×556	※
3c - 03 - 11	大学セミナー・ハウス 長期館	等高線図	1:100	-	トレーシングペーパー、鉛筆、インク	421×590	※
3c - 03 - 12	大学セミナー・ハウス 長期館	断面図 2の柱と3の柱…位置関係	1:50	1969年10月22日	トレーシングペーパー、鉛筆	403×550	※
3c - 03 - 13	大学セミナー・ハウス 国際館	屋根伏図	1:100	1975年4月18日	トレーシングペーパー、鉛筆	398×551	※
3c - 03 - 14	大学セミナー・ハウス 国際館	屋根伏図	1:100	1978年7月28日	トレーシングペーパー、鉛筆	421×594	※
Part4	5本目の脚——文明について						
4 - 01 - 1	U研究室アトリエ	平面実測図	1:30	-	トレーシングペーパー、鉛筆	401×588	※
4 - 02 - 1	大学セミナー・ハウス 本館	3階三角窓おもり	1:1	1965年7月22日	トレーシングペーパー、鉛筆	410×556	※
4 - 02 - 2	大学セミナー・ハウス 本館	めだま詳細図	1:5	1965年5月31日	トレーシングペーパー、鉛筆	409×557	※
4 - 02 - 3	大学セミナー・ハウス 小ユニット	手摺	1:5,25	1965年6月10日	トレーシングペーパー、鉛筆	408×555	※
4 - 02 - 4	大学セミナー・ハウス 本館	膳板-手摺取付け図 Bタイプ	1:1	1965年5月29日	トレーシングペーパー、鉛筆	407×556	※
4 - 02 - 5	大学セミナー・ハウス 中小セミナーハウス	窓枠詳細図	1:1	1965年2月16日	トレーシングペーパー、鉛筆	408×556	※
4 - 02 - 6	大学セミナー・ハウス 松下記念館	断面詳細図	1:5	1968年7月27日	トレーシングペーパー、鉛筆	404×548	※
4 - 02 - 7	大学セミナー・ハウス 本館	玄関ロビー クリカータイル割り 左	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	462×807	※
4 - 02 - 8	大学セミナー・ハウス 本館	玄関ロビー クリカータイル割り 右	1:10	1965年6月18日	トレーシングペーパー、鉛筆	540×796	※
4 - 03 - 1	アテネ・ فرانセ	数字原寸図	1:1	1986年8月1日	トレーシングペーパー、鉛筆	421×591	※
4 - 04 - 1	日仏会館	手摺原寸図	1:1	1986年1月30日	トレーシングペーパー、鉛筆	424×596	※
4 - 05 - 1	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	グレーチング詳細図	1:1,5	-	トレーシングペーパー、鉛筆	495×650	※
4 - 05 - 2	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	グレーチング	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	466×420	※
4 - 05 - 3	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	グレーチング	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	427×423	※
4 - 05 - 4	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	グレーチング	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	441×422	※
4 - 05 - 5	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	グレーチング	-	-	トレーシングペーパー、鉛筆	424×439	※
4 - 05 - 6	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	床開口部詳細図	1:1	1956年5月7日	トレーシングペーパー、鉛筆	486×653	※
4 - 06 - 1	玄関の漢詩（吉阪自邸）	レリーフ	-	1955年	スレート	690×680×5	個人
4 - 06 - 2	哲学するトラ	置物	-	-	紙、塗料	980×550×540	個人
4 - 06 - 3	サイコロ世界地図が描かれた吉阪のトランク	トランク	-	-	革	730×230×470	個人
4 - 06 - 4	図面ファイル 1	A1（17冊）	-	-	色ダンボール	620×315×45	※
4 - 06 - 5	図面ファイル 2	A2（65冊）	-	-	色ダンボール	440×315×30	※
4 - 06 - 6	製図台	-	-	-	木	830×1190×210	個人
4 - 07 - 1	アテネ・フランセ	イス	-	1962年	木、スチール	730×580×690	個人
4 - 08 - 1	日仏会館	テーブル	-	1959年	木、スチール	3800×900/1400×700	大学セミナーハウス
4 - 08 - 2	日仏会館	手摺	-	1959年	木	240×180×600	個人
4 - 08 - 3	日仏会館	手摺	-	1959年	木	240×180×800	個人
4 - 08 - 4	日仏会館	建具	-	1959年	木製、スチール	495×470×180	個人
4 - 08 - 5	日仏会館	建具	-	1959年	スチール	465×370/370×180	個人
4 - 08 - 6	日仏会館	建具	-	1959年	スチール	580×530×235	個人
4 - 08 - 7	日仏会館	タイル	-	1959年	磁器タイル	700×700×40	個人
4 - 08 - 8	日仏会館	タイル	-	1959年	磁器タイル	700×700×40	個人
4 - 09 - 1	吉阪自邸	-	-	-	青焼（複製）	-	※
4 - 09 - 2	ヴェネチア・ピエンナーレ日本館	-	-	-	青焼（複製）	-	※
4 - 09 - 3	江津市庁舎	-	-	-	青焼（複製）	-	※
4 - 09 - 4	ヒュッテ	-	-	-	青焼（複製）	-	※
4 - 09 - 5	大島元町復興計画	-	-	-	青焼（複製）	-	※
4 - 09 - 6	ディテール	-	-	-	青焼（複製）	-	※
4 - 10 - 1	ダイアグラム1:個と集団の関係を三角に折ったエピウスの輪を辿って表現している	-	-	-	紙、鉛筆、インク	240×165	個人
4 - 10 - 2	ダイアグラム2：表現と意味、創作と模倣をとらえる試み	-	-	-	紙、鉛筆、インク	240×165	個人
4 - 10 - 3	ダイアグラム3：物流、知識、物づくり、権力を4つの輪のバランスで考える図	-	-	-	紙、鉛筆、インク	240×165	個人
4 - 10 - 4	創立75周年早稲田祭建築展パンフレット	パンフレット	-	1957年10月	紙	124×184	個人
4 - 10 - 5	不連続統一体の理論による集団創作について—都市計画をテーマとした二百人の集団創作についてのレポート	論文	-	1959年7月	紙	260×184	個人

4 - 10 - 6	DIS-CONTの名の由来と提案	パンフレット	-	1963年6月30日	紙、青焼	448×836	個人
4 - 11 - 1	『ル・コルビュジエ』彰国社	書籍	-	1954年	-	124×180×80	個人
4 - 11 - 2	『字為火タチノオハナシ』	書籍	-	1961年	-	105×148	個人
4 - 11 - 3	『1945 かんそうなめくじふるさとを求めて—1975 かんそうなめくじふるさとを発見す』	書籍	-	2004年	-	128×182	個人
4 - 11 - 4	『1945 かんそうなめくじふるさとを求めて—1975 かんそうなめくじふるさとを発見す』	直筆原稿	-	-	紙、鉛筆	128×182	個人

※は文化庁国立近現代建築資料館蔵。

■模型資料

	作品名	制作者	縮尺	制作年	材質・技法	寸法（縦×横、ミリ）	所蔵
m1	大学セミナー・ハウス	制作者：2004吉阪隆正展実行委員会（2004年）／吉阪隆正展・京都展＋京都工芸繊維大学松隈洋研究室（2006年）／吉阪隆正展・九州展＋九州大学湯本長伯研究室＋日本大学工学部建築学科湯本長伯研究室（2006年）／早稲田大学建築学科有志、早稲田大学芸術学校有志（2015年）	1:50	2004年～	油粘土、木、スタイロフォーム	4250×3750	個人
m2	箱根国際観光センター競技設計	-	1:500	1987年	油粘土、ガラス、紙	800×800×100	個人
m3	コンゴ・レオポルドビル文化センター計画国際競技設計	早稲田大学鈴木恂研究室	1:500	1987年	石膏、木	800×1050×130 （230塔アリ）	個人
m4	吉阪自邸	早稲田大学理工学部建築学科戸沼幸市研究室	1:30	-	石膏、セメント、アクリル、木	825×535×545	個人

■タッチパネルによるデジタル資料

	作品名	資料情報	形態	制作年	材質・技法	所蔵
TP1	デジタルアーカイブ1	浦邸（1955年）／海星学園（1957年）／天竜川治水記念碑（1963年）／生駒山宇宙科学館（1968年）	図面	2015年	デジタルデータ	※
TP2	デジタルアーカイブ2	丸山邸（1957年）／南山小学校計画（1958年）／樋口邸（1966年／1979年）／目時農村公園（1977年）／西行歌碑（1979年）	図面	2015年	デジタルデータ	※

■映像資料

	作品名	資料情報	所蔵
f1	吉阪隆正+U研究室に関するオーラルヒストリー	78分／収録：2015年12月～2016年9月／聞き手：中谷礼仁、齊藤祐子／撮影＋編集：早稲田大学社会科学部佐藤洋一研究室 [1] 「家族の思い出 自邸とU研究室」（吉阪正邦、吉阪昭治） [2] 「 フランス留学前後の時代」（近藤正一） [3] 「吉阪隆正の建築の方法」（戸沼幸市、矢内秀幸） [4] 「吉阪隆正の思想とことば」（鈴木恂、植田実） [5] 「教育者としての吉阪隆正」（中川武、後藤春彦） [6] 「U研究室の集団設計」（樋口裕康、富田玲子）	※
f2	吉阪隆正ファウンドフッテージ	11分／編集：佐藤洋一 [1] 「新入生へのメッセージ」（出所：『吉阪隆正』吉阪隆正集刊行を祝う会）1978年 [2] 「ヴェネチア・ビエンナーレ日本館での映像」（出所：同上）1956年 [3] 「放送大学実験番組「住居論」第10回『形のもつ法則』」1972年（映像協力：放送大学学園） [4] 映画「赤道直下一万軒 アフリカ横断」1958年（映像協力：東宝ステラ 日映アーカイブ、日本映画新社）	早稲田大学 佐藤洋一研究室

■写真資料

展示パート	作品名	内容	撮影年	撮影者
1	吉阪自邸	門も塀もない《吉阪自邸》	1983年	北田英治
1	吉阪自邸	吉阪自邸、玄間の演詩レリーフ	1983年	北田英治
1	浦亭	アプローチから見た《浦邸》西外観	1995年	北田英治
1	浦亭	敷地を開放したピロティ	1994年	北田英治
1	ヴィラ・クックゥ	東道路から見る《ヴィラ・クックゥ》外観	1995年	北田英治
1	三沢邸	葉山の緑に囲まれた《三沢邸》	2013年	北田英治
2	海星学園	グラバー邸から望む外観	1995年	北田英治
2	呉羽中学校	昼休みの中庭バルコニー	1995年	北田英治
2	呉羽中学校	中庭を囲むバルコニーに全校生徒が集まって合唱の歌声が響いた	1995年	北田英治
2	野沢温泉ロッジ	どんぐり屋根の外観	1999年	北田英治
2	野沢温泉ロッジ	階段室を見上げる	1999年	北田英治
2	生駒山宇宙科学館	アプローチからの外観、天を指す大槓を見る	1995年	北田英治
2	生駒山宇宙科学館	内部の展示空間	1995年	北田英治
3	アテネ・フランセ	1960年から増築を重ねてきた外観	1997年	北田英治
3	大学セミナー・ハウス	宿泊棟とピラミッド型の《中央セミナー館》	2012年	北田英治
3	大学セミナー・ハウス	逆ピラミッド型の《本館》	1997年	北田英治
4	日仏会館	《日仏会館》階段室の手摺端部	1995年	北田英治
4	江津市庁舎	《江津市庁舎》では真鍮でつくられた階数表示のサインが床に埋め込まれている	1994年	北田英治
4	ヴェネチア・ビエンナーレ日本館	アプローチ側の外観	1996年	北田英治
4	ヴェネチア・ビエンナーレ日本館	展示室内部	2014年	北田英治
4	江津市庁舎	国道から見た外観	1994年	北田英治
4	-	模型に取り組む吉阪と、左手奥は図面で打ち合わせをするU研究室創設メンバーの大竹	1963年	-
4	-	鉛筆、定規、ナイフやコンパスなど、大竹十一の製図道具	1997年	北田英治