安藤忠雄

初期建築原図展——個の自立と対話

Early Drawings of Tadao Ando: Autonomy and Dialogue

2019
6. 8 SAT
〜
9. 23 MON

会期中無休
Open every day

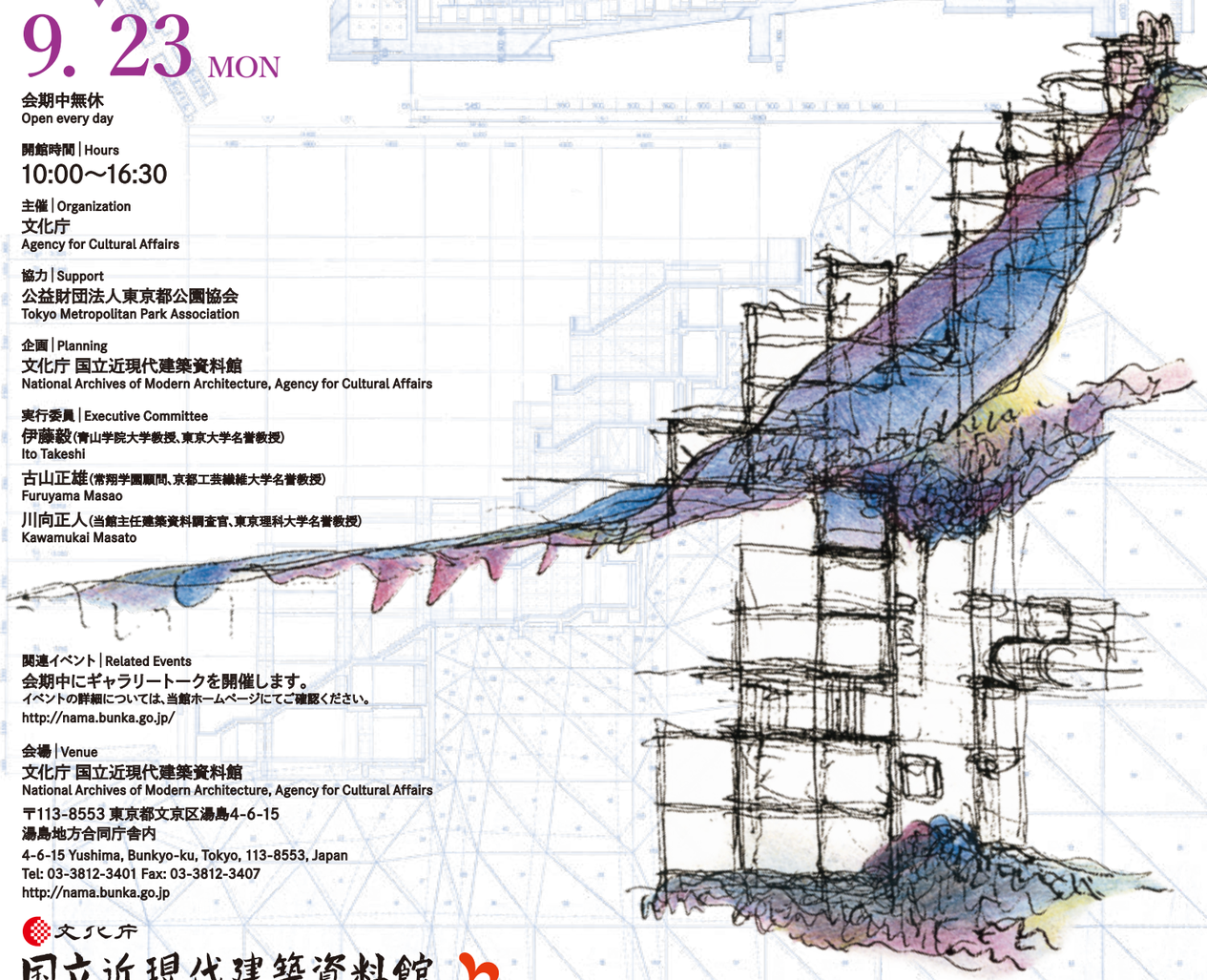
開館時間 | Hours
10:00〜16:30

主催 | Organization
文化庁
Agency for Cultural Affairs

協力 | Support
公益財団法人東京都公園協会
Tokyo Metropolitan Park Association

企画 | Planning
文化庁 国立近現代建築資料館
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

実行委員 | Executive Committee
伊藤毅(青山学院大学教授、東京大学名誉教授)
Ito Takeshi
古山正雄(常翔学園顧問、京都工芸繊維大学名誉教授)
Furuyama Masao
川向正人(当館主任建築資料調査官、東京理科大学名誉教授)
Kawamukai Masato



関連イベント | Related Events
会期中にギャラリートークを開催します。
イベントの詳細については、当館ホームページにてご確認ください。
http://nama.bunka.go.jp/

会場 | Venue
文化庁 国立近現代建築資料館
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
〒113-8553 東京都文京区湯島4-6-15
湯島地方合同庁舎内
4-6-15 Yushima, Bunkyo-ku, Tokyo, 113-8553, Japan
Tel: 03-3812-3401 Fax: 03-3812-3407
http://nama.bunka.go.jp

文化庁
国立近現代建築資料館
National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

beyond 2020

安藤忠雄氏は1941年に大阪に生まれ、独学で建築を学び、69年にアトリエ(安藤忠雄建築研究所)を設立しました。今年でちょうど半世紀になりますが、この間に世界の各地で氏の建築が建てられ、さらに展覧会や講演会が開催され書店には氏に関する本が並んで、今や「世界のANDO」と言われ、世界で最も著名な現代建築家のひとりと評されるに至っています。

このたび、安藤氏の「初期」建築資料、すなわち1990年頃までの手描きによる建築設計図面とスケッチなどを用いて、「安藤忠雄初期建築原図展」を開催することになりました。「住吉の長屋」(1976)、「小篠邸」(81)、「六甲の集合住宅Ⅰ」(83)、「TIME'SⅠ」(84)、「城戸崎邸」(86)、「水の教会」(88)、「光の教会」(89)などの国内に現存する作品の図面が並びます。

展覧会のテーマ「個の自立と対話」は、都市・自然・光・歴史風土などとの対話を通して個々人が自らを見いだし、深め、自立するための空間づくりを追い求めた、「初期」の安藤氏が常に抱いていた思い(言い換えれば、基本理念・動機)を表すものです。

「私は1枚の図面の中に設計者の意思を凝縮させたい」と安藤氏は言います。実際、氏の「空間」に対する思いそのままに、平面図に断面図・透視図・アクソノメトリック図などを重ね合わせて3次元性を高めた精緻で美しい図面がたくさん展示されます。ぜひ、会場に足をお運びください。

Tadao Ando, born 1941 in Osaka, Japan, self-taught himself in architecture and established his atelier, Tadao Ando Architect & Associates, in 1969, exactly a half century ago. During this time, he has built works of architecture all over the world, shown in numerous exhibitions, and delivered countless lectures, and with bookstores also filling their shelves with publications about him, he is now recognized as one of the world's most famous contemporary architects.

This exhibition, titled *Early Drawings of Tadao Ando*, is a showcase of Ando's early architectural materials, namely hand-drawn plans and sketches that date from before around 1990. The featured projects include a number of his extant masterpieces in Japan, such as the Row House in Sumiyoshi ('76), the Koshino House ('81), Rokko Housing Ⅰ ('83), Time's Ⅰ ('84), the Kidosaki House ('86), the Church on the Water ('88), and the Church of the Light ('89).

The theme of the exhibition, "Autonomy and Dialogue", expresses the ideas—or in other words, the basic principles and motives—that drove the early Ando as he sought to create spaces where people could develop personal autonomy by finding and deepening one's self through engaging in dialogue with things such as the city, nature, light, history, and culture.

Ando claims that he seeks "to condense the intent behind the design into a single drawing". And indeed, the many drawings in this exhibition, which are beautiful, meticulously constructed, and marked by an enhanced three-dimensionality achieved through the superimposition of sections, perspectives, and axonometric projections over floor plans, very much embody the architect's ideas of space. All are encouraged to come see them in person.

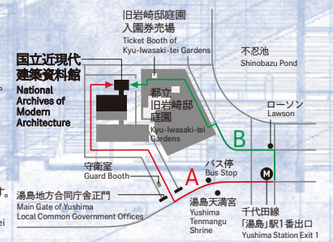
表　図面上:光の教会　図面下:六甲の集合住宅、スケッチ
裏　図面上:住吉の長屋−東邸　図面下:TIME'S
中　住吉の長屋−東邸

アクセス | Access
千代田線「湯島」駅1番出口より徒歩8分
都営バス「湯島3丁目」停留所より徒歩5分
8-min. walk from Exit 1 of Yushima Station (Tokyo Metro Chiyoda Line)
5-min. walk from Yushima-Sanchōme Bus Stop (Toei Bus)

入館方法 | Entry
国立近現代建築資料館への入場方法は2つあります。
There are two ways to enter the National Archives of Modern Architecture.

A〔展覧会のみ観覧(平日のみ利用可)〕
湯島地方合同庁舎正門よりご入館ください。
入館料無料。都立旧岩崎邸庭園には入場できません。
To view only the exhibition (on weekdays only):
Please enter via the main gate of the Yushima Local Common Government Offices (Admission: Free).

B〔都立旧岩崎邸庭園と同時観覧〕
都立旧岩崎邸庭園よりご入館ください。
旧岩崎邸庭園入園料(一般400円)が必要となります。
To view both the exhibition and Kyu-Iwasaki-tei Gardens (during exhibitions only):Please enter via the Kyu-Iwasaki-tei Gardens (Admission: 400yen).

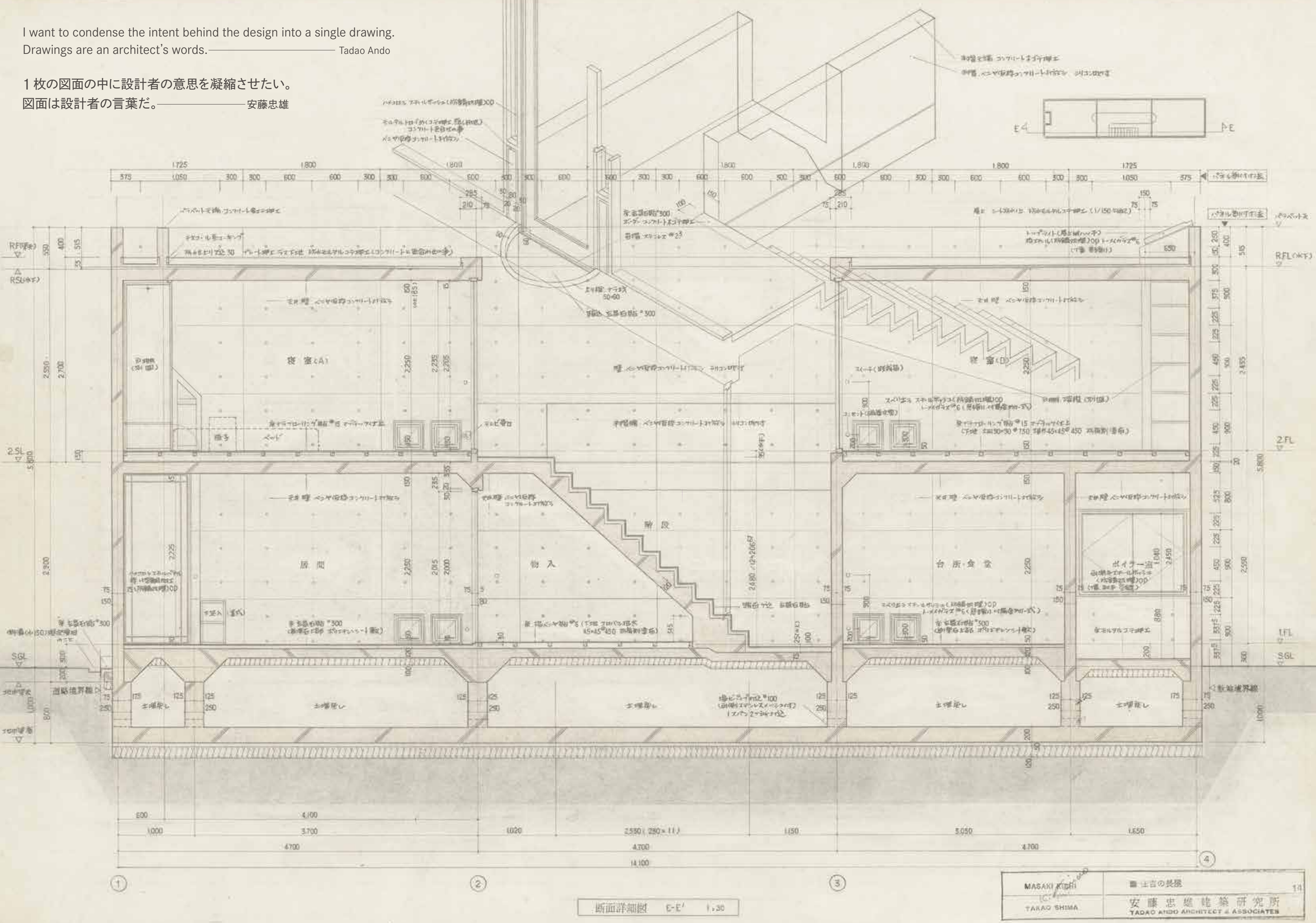


Tadao Ando

Early Drawings of Tadao Ando: Autonomy and Dialogue

I want to condense the intent behind the design into a single drawing.
Drawings are an architect's words.——————— Tadao Ando

1 枚の図面の中に設計者の意思を凝縮させたい。
図面は設計者の言葉だ。——————安藤忠雄



断面詳細図 E-E' 1:30

MASAKI KISHI TAKAO SHIMA	■ 土吉の長屋 14 安藤忠雄建築研究所 TADAO ANDO ARCHITECT & ASSOCIATES