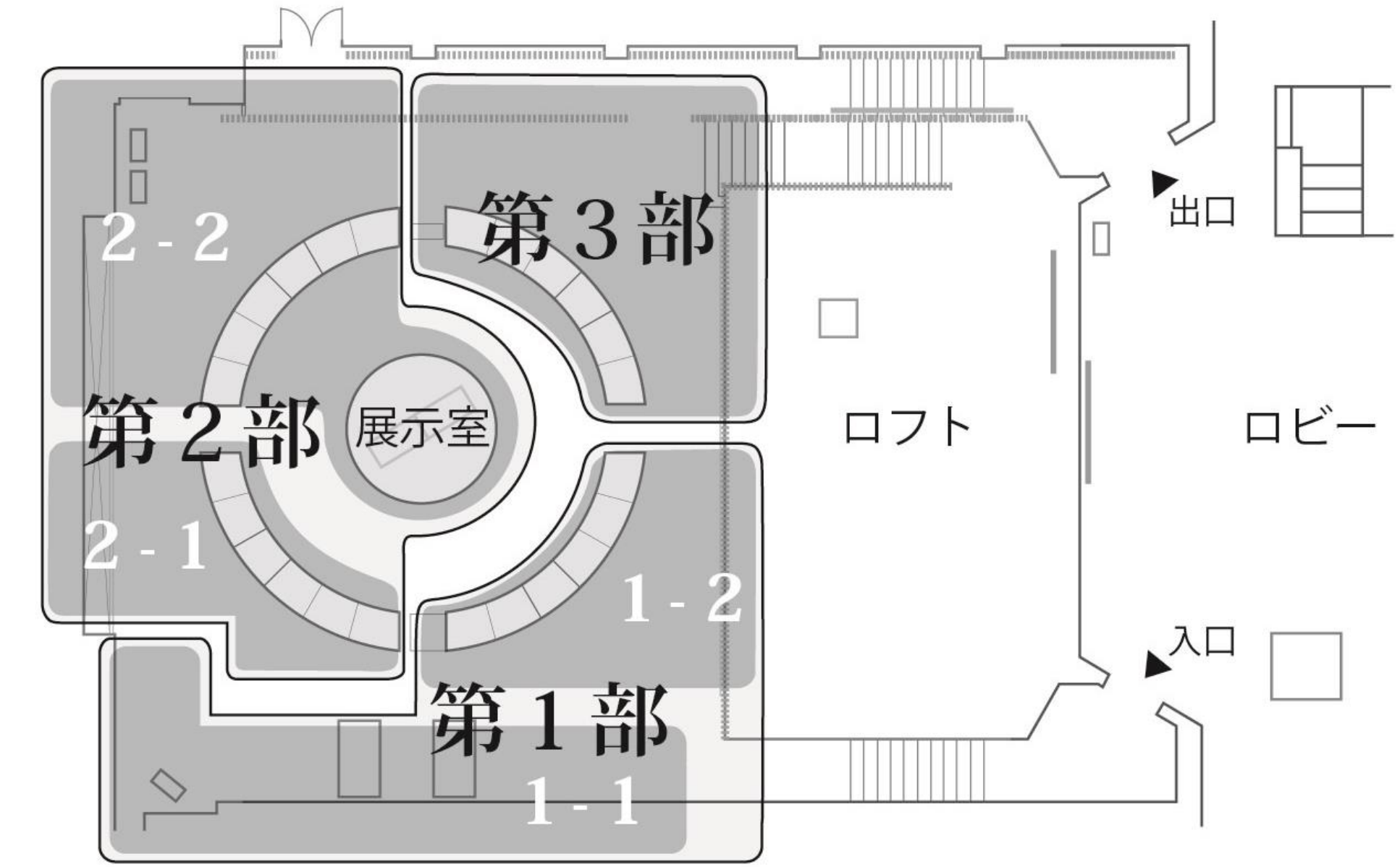


展示リスト

ル・コルビュジエ×日本 国立西洋美術館を建てた3人の弟子を中心に

会期：2015年7月21日（火）～11月8日（日）
主催：文化庁
協力：国立西洋美術館、ル・コルビュジエ財団、公益財団法人東京都公園協会
会場：文化庁国立近現代建築資料館

■会場構成



※「所蔵」の特記なきものは「文化庁国立近現代建築資料館蔵」
※ リストは展示資料、模型資料、映像資料、タッチパネル展示によるデジタル資料、ル・コルビュジエ財団画像提供資料に分けて表記した

■展示資料

展示番号		資料名	制作者	形態	制作年・撮影年	素材・技法	法量（縦×横）	所蔵先
第 1 部 ル・コルビュジエと日本ーモダンムーブメントの受容とル・コルビュジエの影響								
1 1 ル・コ ルビ ュジ エの 発 見・ 受 容	1-1-1a	『建築芸術へ』 構成社書房	原著：ル・コルビュジエ・ソーニエ 翻訳：宮崎謙三	書籍	1929年		230×140	個人
	1-1-1b	<i>Vers une architecture</i> , Les Éditions G. Crès et Cie	著作：ル・コルビュジエ・ソーニエ ※展示品は第二版のため、 著者名は「ル・コルビュジエ」	書籍	1923年		245×165	個人
	1-1-1c	Le Corbusier-Saugnier, trans. Hans Hildebrandt, <i>Kommande Baukunst</i> , Deutsche Verlags	原著：ル・コルビュジエ・ソーニエ 翻訳：ハンス・ヒルデブランド	書籍	1926年		255×185	個人
	1-1-2	『国際建築』ル・コルビュジエ特集,国際建築協会		雑誌	1929年5月号6月号		235×170	個人
	1-1-3a	『月刊図集近世建築 コルピュジエ氏近作集』第95号		書籍	1928年		260×190	個人
	1-1-3b	『ル・コルビュジエ作品集』, 洪洋社		書籍	1929年		260×190	個人
	1-1-4a	『今日の装飾芸術』構成社書房	原著：ル・コルビュジエ 翻訳：前川國男	書籍	1930年		190×140	柳工業デザイン研究会
	1-1-4b	<i>L'art decoratif d'aujourd'hui</i> , Les Éditions G. Crès et Cie	著作：ル・コルビュジエ	書籍	1925年		245×160	個人
	1-1-5a	『マルセイユの住居単位』丸善	原著：ル・コルビュジエ 翻訳：坂倉準三	書籍	1955年		257×190	個人
	1-1-5b	<i>L'unité d'habitation de Marseille</i> , Le point	著作：ル・コルビュジエ	書籍	1950年		235×155	個人
	1-1-6a	『ル・モデュロール』美術出版社	原著：ル・コルビュジエ 翻訳：吉阪隆正	書籍	1953年		145×147	個人
	1-1-6b	『モデュロール2』美術出版社	原著：ル・コルビュジエ 翻訳：吉阪隆正	書籍	1960年		145×147	個人
	1-1-6c	<i>Le Modulor</i> , Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui	著作：ル・コルビュジエ	書籍	1950年		147×145	個人
	1-1-7	『東京の都市計画を如何にすべき乎』洪洋社	著作：中村順平	書籍	1924年6月		187×130	個人
	1-1-8a	《大都市東京復興計画》 俯瞰図	設計：中村順平	図面	1924年	紙、水彩など	1020×750	大阪歴史博物館
1 2 ル・コ ル	1-1-8b	《大都市東京復興計画》 鳥瞰図	設計：中村順平	図面（複製）	1924年		450×728	大阪歴史博物館
	1-1-9	《渋谷区復興計画案》 中心地区計画透視図	設計：池邊陽	図面	1946年	紙、水彩など	1453×1063	
	1-1-10	「海外に於ける建築界の趨勢」『建築学会パンフレット』第1輯第1号	著作：岸田日出刀	パンフレット	1927年		225×150	金沢工業大学建築アーカイヴズ研究所
	1-1-11	講義ノート「意匠及装飾（形体篇）」	著作：岸田日出刀	ノート	1937年	紙、鉛筆	267×215	金沢工業大学建築アーカイヴズ研究所
	1-1-12	《新しき都市》 都市部住宅群の1 案	設計：内田祥文	図面（複製）	1941年		275×390	東京都公文書館
	1-1-13	《新宿観興消費地区図案》	内田祥文	写真	1946年		110×143	東京都公文書館
	1-2-1a	《上海華興商業銀行総合社宅》 平面図2階 1/16"=1'-0"	前川國男	図面	1939年12月4日	和紙、鉛筆	535×780	前川建築設計事務所
1 2 ル・コ ル	1-2-1b	写真スクラップブック「華興商業銀行住宅」	設計：前川國男 作成：大沢三郎	写真スクラップブック	1939年		295×220	前川建築設計事務所
	1-2-2a	《晴海高層アパート》 立面及断面図 其ノ2 1:200	設計：前川國男	図面	1956年9月15日	トレーシングペーパー	530×735	前川建築設計事務所
	1-2-2b	《晴海高層アパート》 外観写真	設計：前川國男 撮影：平山忠治	写真	1967年	モノクロ印画紙	211×159	前川建築設計事務所
	1-2-3	原稿「コルピュジュエのことども」	前川國男	原稿	1967年	紙、鉛筆	250×175 （8枚）	前川建築設計事務所
	1-2-4	《新京南湖住宅地計画案》配置図	設計：坂倉準三	雑誌 （『現代建築』1940年8月号）	1940年8月		265×190×50	東京大学工学・情報理工学図書館
	1-2-5a	《戦争組立建築》 矩計図 1:20	設計：坂倉準三	図面	-	トレーシングペーパー、鉛筆	450×498	

ピ ュ ジ エ の 弟 子 た ち に よ る 展 開	1-2-5b	《戦争組立建築》 型一覧表 1:200	設計：坂倉準三	図面	-	トレーシングペーパー、鉛筆	346×476	
	1-2-5c	《戦争組立建築》 施工写真	設計：坂倉準三	写真	-	モノクロ印画紙	450×498	
	1-2-6	《バティマン・ドウ・ラ・ゲール》 形鋼鉄構造 木構造	設計：ジャン・ブルーヴェ, ル・コルビュジエ,ピエール・ジャンヌレ, シャルロット・ペリアン	図面	1939年頃	青焼き	560×810	個人
	1-2-7	吉阪隆正の日記Ⅱ（1950年10月23日）	吉阪隆正	ノート	1950年10月23日	紙、インク	260×370	個人
	1-2-8	吉阪隆正、パリ時代のサイン帳	吉阪隆正	サイン帳	1951年10月6日	紙、インク	290×230	個人
	1-2-9	マルセイユのユニテ屋上の「母と子の家」	吉阪隆正	絵画	1950年10月26日	木板、油彩	180×335	個人
	1-2-10	東京の国際ホテル計画案（ホテルニューオータニの前身案）か	吉阪隆正	図面	1953年1月8日	青焼き	399×414	
	1-2-11a	《吉阪自邸》立面	設計：吉阪隆正	図面	1947年4月22日	トレーシングペーパー、鉛筆	435×642	
	1-2-11b	《吉阪自邸》断面	設計：吉阪隆正	図面	1947年4月22日	トレーシングペーパー、鉛筆	237×532	
第2部 国立西洋美術館								
2 1 無 限 成 長 美 術 館 の 系 譜	2-1-1a	《東京市忠霊塔第2案》 正面図	設計：坂倉準三	写真	1943年	モノクロ印画紙	55×261	
	2-1-1b	《東京市忠霊塔第2案》 配置図	坂倉準三	写真	1943年	モノクロ印画紙	171×263	
	2-1-1c	《東京市忠霊塔第2案》 立面図	坂倉準三	写真	1943年	モノクロ印画紙	55×261	
	2-1-2	《パリ万国博覧会日本館》 外観	設計：坂倉準三	写真	1937年	モノクロ印画紙	210×280	
	2-1-3	《レオナルド・ダ・ヴィンチ展》 内観	設計：坂倉準三	写真	1942年	モノクロ印画紙	120×165	
	2-1-4	《高島屋和歌山支店》 内観	設計：坂倉準三	写真	1948年	モノクロ印画紙	105×115	
	2-1-5a	《神奈川県立近代美術館》 アクソメ図	設計：坂倉準三	図面	1951年頃	トレーシングペーパー、鉛筆	562×692	
	2-1-5b	《神奈川県立近代美術館》 外観	設計：坂倉準三	写真	1951年頃	モノクロ印画紙	185×255	
	2-1-5c	《神奈川県立近代美術館》 アルミ目地金物取付詳細 1:1	設計：坂倉準三	図面	1951年3月15日	トレーシングペーパー、鉛筆	540×820	
	2-1-5d	《神奈川県立近代美術館》 ル・コルビュジエ来日時に神奈川県立近代美術館を案内する坂倉準三	設計：坂倉準三	写真	1951年	モノクロ印画紙	120×162	
	2-1-6a	《ヴェネチア・ビエンナーレ日本館》 平面図 1/16"=1'-0"	設計：吉阪隆正	スケッチ	不明	トレーシングペーパー、鉛筆	408×399	
	2-1-6b	《ヴェネチア・ビエンナーレ日本館》 模型	設計：吉阪隆正	写真	不明	モノクロ印画紙	114×158（2枚とも）	
	2-1-6c	《ヴェネチア・ビエンナーレ日本館》 透視図	設計：吉阪隆正	写真	不明	モノクロ印画紙	117×162	
	2-1-7a	《ニューヨーク世界博覧会日本館》 透視図	設計：前川國男	図面		トレーシングペーパー、鉛筆	426×826	前川建築設計事務所
2 2 国 立 西 洋 美 術 館	2-1-7b	《ニューヨーク世界博覧会日本館》 習作	設計：前川國男	スケッチブック		紙、インク	260×360	前川建築設計事務所
	2-1-7c	《ニューヨーク世界博覧会日本館》 平面図 1/16"=1'-0"	設計：前川國男	図面	1962年10月9日	トレーシングペーパー、鉛筆	582×843	前川建築設計事務所
	2-1-7d	《ニューヨーク世界博覧会日本館》 習作	設計：前川國男	スケッチブック		紙、鉛筆	125×360	前川建築設計事務所
	2-2-1	《国立西洋美術館》 東京に建設する国立西洋美術館に関する設計契約書	国立西洋美術館	文書	1955年10月26日	紙、インク	300×220(8枚)	国立西洋美術館
	2-2-2	《国立西洋美術館》 基本計画ポートフォリオ	ル・コルビュジエ	冊子	1956年	モノクロ印画紙	210×330	個人
	2-2-3a	《国立西洋美術館》 モデュロール加算値早見表	藤木忠善（坂倉準三建築研究所）	書類	1958年	紙、鉛筆	297×210	個人
	2-2-3b	《国立西洋美術館》 原設計の配置計画におけるモデュロールの幾何学的検討図	藤木忠善（坂倉準三建築研究所）	書類	1958年	紙、鉛筆	297×210	個人
	2-2-3c	《国立西洋美術館》 本館の建築各部分へのモデュロールの適用	藤木忠善（坂倉準三建築研究所）	書類	1958年	青焼き	297×210（11枚）	個人
	2-2-4a	《国立西洋美術館》 縦管露出シャフト詳細図 1:5	国立西洋美術館設計事務所 （前川國男・坂倉準三・吉阪隆正）	図面	1958年4月30日	トレーシングペーパー、鉛筆	545×788	前川建築設計事務所
	2-2-4b	《国立西洋美術館》 軸組配筋詳細図（其ノ2） 1:33	国立西洋美術館設計事務所 （前川國男・坂倉準三・吉阪隆正）	図面	1957年12月3日	トレーシングペーパー、鉛筆	584×836	前川建築設計事務所
	2-2-4c	《国立西洋美術館》 照明ギャラリー屋根及び三角屋根配筋詳細図 1:33, 1:20	国立西洋美術館設計事務所 （前川國男・坂倉準三・吉阪隆正）	図面	1957年12月3日	トレーシングペーパー、鉛筆	555×785	前川建築設計事務所
	2-2-5	写真スクラップブック	国立西洋美術館	写真スクラップブック	-		300×225	国立西洋美術館
	2-2-6a	写真アルバム「ル・コルビュジエ展」	国立西洋美術館	写真アルバム	-		330×265	国立西洋美術館
	2-2-6b	図録『ル・コルビュジエ展』	国立西洋美術館、大阪市立美術館	図録	1960年		227×155	国立西洋美術館
	2-2-7	図録『Le Corbusier.』	チューリッヒ美術館	図録	1957年		227×155	個人
	2-2-8	国立西洋美術館 初期全体計画案 スケッチ	ル・コルビュジエ	スケッチ	1956年2月17日	ヴェラム紙、鉛筆、色鉛筆	889×572	国立西洋美術館

	2-2-9a	《国立西洋美術館》 外観	設計：ル・コルビュジエ 撮影：渡辺義雄	写真	-	フィルムよりリプリント	-	個人
	2-2-9b	《国立西洋美術館》 外観	設計：ル・コルビュジエ 撮影：渡辺義雄	写真	-	フィルムよりリプリント	-	個人
	2-2-10	《国立西洋美術館》・《東京文化会館》 俯瞰	設計：ル・コルビュジエ（国立西洋美術館） 設計：前川國男（東京文化会館） 撮影：渡辺義雄	写真	-	フィルムよりリプリント	-	個人
	2-2-11a	《東京文化会館》 外観	設計：前川國男 撮影：渡辺義雄	写真	-	フィルムよりリプリント		個人
	2-2-11b	《東京文化会館》 大ホール内観	設計：前川國男 撮影：渡辺義雄	写真	-	フィルムよりリプリント	-	個人
	2-2-11c	《東京文化会館》 断面図 1:200	設計：前川國男	図面	1961年7月21日	トレーシングペーパー、鉛筆	555×791	前川建築設計事務所
	2-2-12	《東京都美術館》 基本設計 案内図配置図 1:1000	設計：前川國男	図面	1972年3月27日	トレーシングペーパー、インク	590×831	前川建築設計事務所

第 3 部

現代日本建築にみるル・コルビュジエ

3-1	系列寸法の描かれたスケッチ	丹下健三	スケッチ	1977年7月		8点とも94×135	個人
3-2	ル・コルビュジエ作品の写真 チャンディガール（インド）	横文彦	写真（7点）	1959年	デジタルデータ （スライドよりリプリント）	不明	横総合計画事務所
3-3a	ル・コルビュジエ作品の写真 チャンディガール（インド）	磯崎新	写真（7点）	1964年	デジタルデータ （スライドよりリプリント）	不明	株式会社磯崎新アトリエ
3-3b	『現代建築家シリーズ ル・コルビュジエ』美術出版社	写真：二川幸夫 文：坂倉準三、磯崎新	書籍	1967年		260×200	個人
3-4	《せんだいメディアテーク》 スケッチ	伊東豊雄	デジタルデータ（7点）	1995年1月中旬（1枚） 1995年1月23日（1枚） 1995年2月上旬（1枚） 1995年2月16日（2枚）	デジタルデータ （複製物・スライドよりリプリント）		伊東豊雄建築設計事務所
3-5a	ル・コルビュジエ作品のスケッチ マルセイユのユニテ・ダビタシオン（フランス）	安藤忠雄	スケッチ（3点）	1968年（2枚） 1975年（1枚）	紙、インク	246×181（2枚） 178×249（1枚）	安藤忠雄
3-5b	ル・コルビュジエ作品のスケッチ ロンシャンの教会（フランス）	安藤忠雄	スケッチ（3点）	1968年（2枚） 1975年（1枚）	紙、インク	246×181（2枚） 178×249（1枚）	安藤忠雄
3-5c	ル・コルビュジエ作品のスケッチ 繊維業者協会会館（インド）	安藤忠雄	スケッチ（3点）	1977年	紙、インク	246×181（1枚） 178×249（2枚）	安藤忠雄

■ 模型資料

展示品番号	資料名	制作者	形態	制作年・撮影年	素材・技法	法量（縦×横）	所蔵先
m1	《国立西洋美術館》21世紀ギャラリー（仮称）実施設計 1/150	-	模型	-	-	880×657×h336	国立西洋美術館
m2	《国立西洋美術館》（1998年） 1/100	日本大学広田直行研究室	模型	2009年	木	850×1600×h370	国立西洋美術館
m3	《東京文化会館》 1/100	日本大学広田直行研究室	模型	2005年	木	1600×900×h450	東京文化会館

■ ル・コルビュジエ財団画像提供資料

展示番号	資料名	制作者	形態	制作年・撮影年	素材・技法	法量（縦×横）	所蔵先
flc1	《ヴィラ型集合住宅》 最上階 FLC19084	設計：ル・コルビュジエ	図面	1922年	デジタルデータ	-	ル・コルビュジエ財団
flc2	《マルセイユのユニテ・ダビタシオン》 無題（西外観立面図） FLC26824	設計：ル・コルビュジエ	図面	1945年	デジタルデータ	-	ル・コルビュジエ財団
flc3	《輝く都市》 ソーニング FLC24909B	設計：ル・コルビュジエ	図面	1930年	デジタルデータ	-	ル・コルビュジエ財団
flc4	ル・コルビュジエ《ドミノ型住宅》	設計：ル・コルビュジエ	図面	1914年	デジタルデータ	-	ル・コルビュジエ財団
flc5	《ムンダネウム・世界美術館》 無題（美術館の平面図、断面図、北西・北東外観立面図）	設計：ル・コルビュジエ	図面	1929年	デジタルデータ	-	ル・コルビュジエ財団
flc6	《輝く農場と農村（農地再編成）》 FLC28618	設計：ル・コルビュジエ	図面	1938年	デジタルデータ	-	ル・コルビュジエ財団
flc7	《パリ大学都市スイス学生会館》 FLC15361	設計：ル・コルビュジエ	図面	1930年	デジタルデータ	-	ル・コルビュジエ財団

■ タッチパネル展示によるデジタル資料

展示番号	資料名	制作者	形態	制作年・撮影年	素材・技法	法量（縦×横）	所蔵先
TP1-1	『東京の都市計画を如何にすべき乎』洪洋社	著作：中村順平	書籍	1924年6月	デジタルデータ		個人
TP1-2	「海外に於ける建築界の趨勢」『建築学会パンフレット』第1輯第1号（一部抜粋）	著作：岸田日出刀	パンフレット	1927年	デジタルデータ		金沢工業大学建築アーカイヴズ研究所
TP1-3	講義ノート「意匠及装飾（形体篇）」（一部抜粋）	著作：岸田日出刀	ノート	1937年	デジタルデータ		金沢工業大学建築アーカイヴズ研究所
TP2	「国立西洋美術館（フランス美術松方コレクション）関係一件 松方コレクション返還に関する日仏交渉関係 仏人コルビュジエに対し設計を委託並に建設工事施工関係」（一部抜粋）	外務省外交史料館	デジタルデータ	-	デジタルデータ		外務省外交資料館
TP3-1	《国立西洋美術館》基本設計図一式	ル・コルビュジエ	デジタルデータ	1955年	デジタルデータ		ル・コルビュジエ財団
TP3-2	《国立西洋美術館》実施設計図 構造図・設備図（一部抜粋）	国立西洋美術館設計事務所 （前川國男・坂倉準三・吉阪隆正）	図面	1957-1958年	デジタルデータ		前川建築設計事務所
TP4	《広島平和記念公園基本整備計画》（一部抜粋）	丹下健三	図面	1945年	デジタルデータ （マイクロフィルムより）		丹下都市建築設計

■ 映像資料

展示番号	資料名	資料情報
f1	国立西洋美術館に関するオーラルヒストリー 1	映像（32分51秒） 話し手：藤木忠善（東京芸術大学名誉教授、元坂倉準三建築研究所所員） 撮影日：2014年10月20日 撮影・編集：AG productions.LLC 撮影場所：国立西洋美術館 19世紀ホール
f2	国立西洋美術館に関するオーラルヒストリー 2	映像（15分49秒） 話し手：戸沼幸市（早稲田大学名誉教授）×鈴木侑（早稲田大学名誉教授） 撮影日：2014年4月27日 撮影場所：文化庁国立近現代建築資料館
f3	「国立西洋美術館本館創建時イメージ映像」	監修：日本建築学会 国立西洋美術館の保存活用計画策定に関する調査WG 制作：国立西洋美術館 編集：国立西洋美術館 国立西洋美術館本館創建時イメージ映像作成WG 製作：前田建設工業株式会社
f4	ル・コルビュジエの姿が記録された映像 （坂倉建築研究所で保管されていた8mmフィルムより）	映像（11分15秒） 撮影年：不明 撮影地：不明